

UFUK BEYDEMİR



Sanatçı:

Pentagram
Erdil Yaşaroğlu
Doğa İçin Çal

İK Dedi Ki:

Kariyer.net

CERN:

Saleh Sultansoy

Nobel:

Robert Lefkowitz
Benjamin List
Joachim Frank

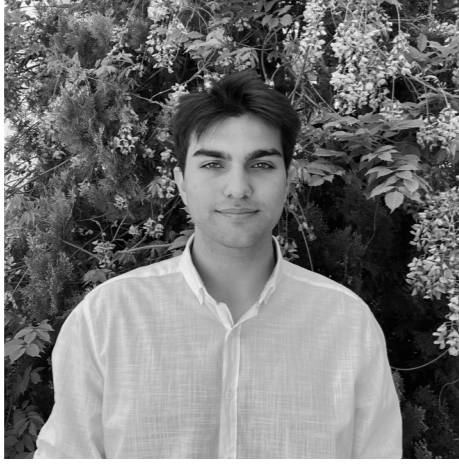
İşte Kadın İşte Kadın:

Melis Akay

Üçüncükat
endüstri mühendisliği öğrenci bülteni

57.
sayı

Nisan - Mayıs
Sayısı



Atakan Öktem

Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Operational Research Kulübü, 1992 yılında Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği öğrencileri tarafından kurulmuştur. Kurulduğu ilk yıllardan itibaren düzenlediği ve her yıl geliştirdiği akademik ve kariyer odaklı çalışmalar ve etkinlikler ile kısa bir sürede kampüs içerisinde tanınmıştır ve diğer bölümlerden öğrencilere de açılarak bugüne ulaşmıştır

Düzenlediği etkinlikler Bilkent Üniversitesi Öğrenci Etkinlikleri Merkezi bünyesinde gerçekleştirilen Operatinal Research Kulübü'nün hedef kitlesi bütün kampüstür. Aynı zamanda Operational Research Kulübü düzenlediği organizasyonlar, gerçekleştirdiği projeler ve yaptığı çalışmalar ile Bilkent Üniversitesi'nin yanı sıra Türkiye ve Avrupa'nın da en aktif öğrenci kulüplerinden biridir.

Operational Research Kulübü, üyelerini ve etkinliklerine gelen katılımcılarını her açıdan geliştirmeyi ve onlara tecrübe kazandırmayı amaçlayan bir iş ve kariyer kulübüdür. Gönüllülük esasının hakim olduğu bütün kulüplerde olduğu gibi Operational Research Kulübü de birbirini her koşulda destekleyen bir ekipten oluşmaktadır. Takım oyuncusu olmanın hem profesyonel hem sosyal anlamdaki değeri düşünüldüğünde bunu birincil elden deneyimlemek için en güzel fırsatlardan biri de kulübümüzdür. Operational Research Kulübü, üyelerinin derslerin yanında sosyal becerilerini de geliştirmelerini, network sahibi olmalarını ve tüm bunları yaparlarken güzel anılar biriktirmelerini hedeflemektedir. Ailemizin bir parçası olarak yıllar sonra bile devam edecek olan arkadaşlıklar kurmak ve hiç eskimeyen anılar biriktirmek ise senin elinde.

Kulübümüzün en eski değerlerinden biri olan Üçüncükat'ın bu güzel ve kıymetli sayı için öncelikle Üçüncükat ekibine ve ardından da 2005 yılından beri periyodik olarak çıkan 56 sayısında da Üçüncükat'ın hep yanında olan bütün okuyucularımıza teşekkür ediyoruz. Daha nice sayılar görmek dileğiyle.

Hep beraber daha iyiye, daha günele...



İÇİNDEKİLER

6. ESTIEM
7. 18.Genç Akademi
8. Case Bilkent
9. Business Point
10. Business For All
11. Üçüncükat
12. Korkunç Felaket: 6 Nisan 2023
14. İki Dedi Ki
16. İşte Kadın İşte Kadın
18. Pratik Her Zaman Mükemmelleştirir mi?
20. Tiktok'un Müzik Endüstrisine Etkisi
21. Nietzsche: Tanrı Öldü
22. Sürdürülebilir Moda: Vintage
24. Hayatta Suçluluk
26. En Tehlikeli Grup
28. Metal Müziğin Tarihi
30. Pentagram I Tarkan Gözübüyük
32. Ufuk Beydemir
34. Saleh Sultansoy
36. Doğa İçin Çal I Fırat Çavaş
38. Fleabag
40. Celebrating Human Achievement
41. Robert Lefkowitz
42. Joachim Frank
43. Benjamin List
44. Steroidler
46. Patrick Mahomes
48. Erdil Yaşaroğlu

57. SAYI EKİBİ

Ahmet Karaca
Ali Erkaya
Aras Tokatlı
Arın Küçükgüçlü
Aslı Nihan Altun
Asude Gülsolmaz
Atahan Kutlu
Atakan Öktem
Aykut Çelik
Ayça Turgay
Aysel Erkiilet
Azra Altınsoy
Bartu Mumcu
Batuhan Kaan Pak
Begüm Yalçınrıdvanağaoğlu
Burak Ünal
Buğrahan Demiryürek
Cansu Erdoğan
Cem Tuna Açıkgöz
Ceren Gülpınar
Ceren Erdugan
Çağan Şimşek
Deniz Cem Dilek
Deniz Kutlu
Deniz Palabıyık
Ece Alp
Ece Koçak
Ece Saral
Ekin Erdemir
Emre Uyan
Gözde Artar
Havva Zeynep Gerçek
İlayda Topan
İkbal Begüm Tamer
İkbal Karaaslan
İpek Deniz Genç
İrem Naz Durmuş
İrfan Gürzal
İrmak Yılmaz
Lidya Nil Gürbüz
Mehmet Metin İşel
Mehmet Üstün Görüş
Melis Koyuncu
Melisa Şahin
Mert Timur
Nehir Cihan
Nil Çelebi
Nisa Kaplan
Nursena Akalın
Ozan Emre Işık
Özgür Çelik
Özgür İkiadağ
Sena Bozkurt
Sude Çakır
Şevval Arslan
Şevin Memiş
Tuğçe İstem Uğurlu
Uras Durmuş
Ulku Mandacı
Zeynep Yüney
Zeynep Çınar
Zuhal Aksoy



EDİTÖRDEN

Üçüncükat'ın 57. sayısını her birinde 30 ila 50 kişinin yer aldığı 5 farklı alt takımdan ekip arkadaşlarımızın emekleri ve yetenekleriyle çıkardık. Bu süreçte çok şey öğrenip çok farklı insanlar tanırken sizleri de müzik, spor, kariyer ve birçok farklı alandan çok değerli isimlerle tanıştıırıyoruz. Yazdığımız yazılarda ve yaptığımız röportajlarda sizlerin eğlenmesini ve bilgileneğini kendimize amaç edindiğimiz bu süreçte birlikte çalıştığım ekip arkadaşlarıma çok teşekkür ediyor ve bu sürecin bir parçası olmanın gurur duyuyorum. Sizleri özenle derlediğimiz içeriklerimizle baş başa bırakıyor, keyifli okumalar diliyorum.

Fatih Karaca



YAZI İŞLERİ DİREKTÖRÜ
Fatih Karaca

YAYIN TÜRÜ
Yerel Süreli

YAYIM TARİHİ
Mayıs 2023

Her türlü görüş, bilgi ve önerini paylaşmak için
fatih.karaca@ug.bilkent.edu.tr
adresine mail atman yeterli!

Üçüncükat 57. Sayı Takımları



RÖPORTAJ TAKIMI

Hangimiz bize iyi gelen, müziğini dinleyip filmlerini izlediğimiz, hayatlarında ne olup ne bittiğini merak ettiğimiz kısacası ilgiyle takip ettiğimiz insanlarla gerilmeden arkadaş samimiyetinde sohbetler etmek istemez? Üçüncükat röportaj ekibi olarak bu görevi baş tacı olarak görüyor ve üstlenmekten onur duyuyoruz. Daha önce nasıl seçtiğiniz, merakla beklediğiniz insanlarla iletişim kurup, şeffaf ve gerçek cevaplar aldıysak bu sayımızda da aynı geleneği büyük bir keyifle sürdürdüğümüze inanıyoruz. Umuyoruz ki size hayat görüşünüzde ilham olabilecek yanıtları keyifle okuyabilirsiniz.

Asude Gülsolmaz

ÖN OKUMA TAKIMI

Arkadaşlarımızın ilgi alanlarına göre sizler için özenle hazırladığı bu yazıları keyifle okuyacağınızı düşünüyoruz. Bunun için biz öncesi ve sonrasında öğretici ve bir o kadar da eğlenceli hazırlık süreci geçirdik. Bu süreçte bizler çok emek harcadık ve sizlerin tepkisi için heyecanlıyız. Umarız ki her bir metin sizin için yeni bir bakış açısı oluşturur!

Begüm Yalçınrıdvanağaoğlu

YAZI TAKIMI

Üçüncükat ile yazıya güzel bir merhaba diyoruz. Bu sayımızda sizlerin okurken eğleneceği, farklı bakış açıları edinebileceği ve bilgileneceği birbirinden güzel içeriklerle karşınızdayız. Herkesin ilgisini çekebilecek, kendinden bir parça bulabileceği yazıların olduğu bir sayı olmasını manifestliyoruz. Üçüncükat yazı ekibi sunar....

Zeynep Gerçek

İki senedir ESTIEM bünyesinde çeşitli etkinliklere katılıp central ESTIEM’de çalışsam da local boardda central ESTIEM ve Eventler Proje liderliği pozisyonuna bu senenin başında girdim. Daha önce katıldığım etkinliklerde Avrupa’nın çeşitli yerlerinden gelen katılımcılarla beraber etkinlik düzenleme üzerine vaka simülasyonu yapmıştık ve etkinlik düzenlemenin beni oldukça heyecanlandırıldığını fark etmiştim. 14-17 Ekim tarihlerinde düzenlediğimiz ve ilk defa organizatörler olduğumuz CM Preparation etkinliğinin proje lideri olmak bana oldukça şey kattı ve yüz yüze event çıkarmanın ne kadar çaba gerektiren bir şey olduğunu fark ettim. Ekipçe koordineli şekilde çalıştıktan sonra ise ortaya çok güzel bir etkinlik çıkardık. Bizim için de baştan sona bir etkinlik düzenlemek epey öğretici oldu ve deneyimlendik. Bu sayede ileride düzenleyeceğimiz eventler daha bile güzel olacak. Avrupa’da bir yerlerde görüşmek üzere!



MERT TİMUR
IE



Geçtiğimiz yıl, henüz tam bir ESTIEMer değilken Mayıs ayında gerçekleşen Council Meeting Belgrade’de delege seçildim. CM Belgrade benim ilk genel kurul tecrübemdi, ESTIEM hakkında çok daha fazlasını keşfettiğim ve bir delege olarak Ankara-Bilkenti temsil ettiğim keyifli bir haftaydı. Avrupa’nın her yerinden gelen birbirinden farklı kültürleri tanıdım, çok farklı arkadaşlıklar edindim. Gündüzleri General Assembly adlı genel konferanslarla ESTIEM’in work hard mottosunu yaşarken her akşam birbirinden farklı eğlencelerle play hard’ı da sonuna kadar yaşadım. Bu deneyimlerin daha fazlasını yaşamak ve ESTIEM Spirit’i sonuna kadar hissetmek için sabırsızlanıyorum.



ÖZGÜR İKIDAĞ
CS

18. GENÇ AKADEMİ

17-18 ARALIK 2022



“Türkiye’nin üniversite buluşması” sloganıyla anılan ve tam 17 yıldır Türkiye’nin dört bir yanından gelen üniversite öğrencileriyle tecrübeli şirket yetkililerini buluşturan Genç AKADEMİ, bu yıl da geleneğini bozmayarak sizlerle buluşuyor. Türkiye’nin en büyük öğrenci organizasyonu olan Genç AKADEMİ, bu yıl 18. defa günümüzün liderleri ile geleceğin liderlerini buluşturacak. Pandemi koşulları nedeniyle son iki yıldır online platformlarda gerçekleştirilen Genç AKADEMİ, pandemi koşullarının hafiflemesi sebebiyle, bu yıl tekrar yüzyüze bir şekilde karşınızda! Katılımcılarımız Ankara’da iki gün boyunca çeşitli seminerlerde üst düzey şirket yetkililerini dinleme fırsatı bulacaklar. Önemli konuşmacılardan ve prestijli şirketlerden gelen lider yöneticilerden kariyer tavsiyeleri alma şansını elde edecekler.

Genç AKADEMİ, katılımcılarına etkinlik sürecinde pek çok kariyer fırsatı sunmanın yanı sıra birbirleriyle tanışabilmeleri ve networking yapabilmeleri için bir fuaye alanı da sağlıyor. Katılımcılarını birbirlerinden aldıkları tavsiyeler ve kurdukları bağlantılarla, kariyer yollarını çizmede bir adım öne geçiriyor. Gün içerisinde konferans salonunda seminerlerle ve

konuşmalarla geçen bir program var. Gün sonunda ise katılımcılarına Genç AKADEMİ ailesinin bir parçası olduklarını hissettiren samimi akşam etkinlikleriyle onları bir araya getiriyor. 2 günün sonunda ise tüm katılımcılara etkinliğe katıldıklarına dair birer sertifika veriliyor.

İki yılın ardından Genç AKADEMİ kitesini ilk defa yüz yüze ağırlamak için çok heyecanlıyız. Kişisel gelişime hevesli ve kariyer alanında kendini öne taşımaya hazır katılımcı kitlemizle buluşmak için can atıyoruz. Katılımcılarımızı iki günün sonunda Türkiye’nin en büyük üniversite etkinliğinin bir parçası olmaktan mutluluk duyarak evlerine uğurlamayı hedefliyoruz.



İPEK DENİZ GENÇ
PSYC



Kulübümüzün en köklü ve prestijli etkinliklerinden bir diğeri bu sene 18.si gerçekleştirilecek olan CaseBilkent'tir. CaseBilkent yapısı itibariyle Türkiye'de ilk ve tek olma özelliği taşıyan bir vaka analizi yarışmasıdır. Etkinliğin ilk aşamasında Bilkent kampüsüne çeşitli anketler ve röportajlar yapılarak okulun geliştirilebilir yönleri üzerine fikirler toplanır. Bilkent öğrencileri tarafından belirlenen bu geliştirilebilir yön vakaya dönüştürülerek takımlar halinde yarışacak olan, Bilkent'in üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerine sunulur. Takımlar bir hafta içerisinde vakaya çözüm önerileri bulmaya çalışırlar. Daha sonra Bilkent akademisyenlerinden oluşan jüri üyelerimiz, çözüm önerilerini değerlendirerek içlerinden bir tanesini birinci olarak

seçer. Etkinliğin sonunda birinci olarak seçilen çözüm önerisi Bilkent Üniversitesi yönetimi ile birlikte kampüste uygulamaya geçirilir. Bir haftalık CaseBilkent sürecinde takımlar bir yandan vakaya çözüm önerileri getirmeye çalışırken bir yandan da hafta kapsamında birçok prestijli etkinliğe katılır. Bu etkinlikler arasında vaka eğitimleri, seminerler, workshoplar, tea talklar ve mülakat simülasyonları gibi etkinlikler yer alır. . CaseBilkent şirket yetkilileri ve katılımcılarımızı bir araya getirerek, networking için uygun bir ortam sağlar. Dolu dolu geçen CaseBilkent sayesinde okulumuz öğrencileri, Bilkent'in geliştirilebilir yönleri üzerinde söz sahibi olarak Bilkent'in bir sorununa çözüm getirir. Aynı zamanda okulumuz öğren-

cileri vaka çözme konusunda deneyim kazanarak gelecekteki iş hayatlarında karşılaştıkları problemleri takım çalışması ile analiz ederek çözüme ulaştırmalarını sağlayacak yetkinlikleri kazanır. Yapısı itibariyle diğer vaka yarışmalarından ayrılan ve çözümün kampüs sınırları içerisinde uygulamaya geçmesiyle manevi bir değere sahip olan CaseBilkent, öğrencilerimizin deneyimlemesi gereken özel bir etkinliktir.



BEYZA CEREN GÜLPINAR
IE

businesspoint

Business Point Nedir?



BusinessPoint özünde bir vaka yarışması olsa da amacı katılımcılarının iş hayatını gerçeğine olabildiğince yakın bir şekilde deneyimlemesini sağlamak olan bir organizasyondur. Bu sebeple BusinessPoint için vaka yarışması yerine "prestijli bir iş hayatı simülasyonu" demek daha uygun olur. Bu tanımlamada iki kelime kritik önem taşımaktadır: Prestij ve Simülasyon.

BusinessPoint için "prestij" in bir anahtar kelime olmasında üç ana etken vardır. Bunlardan ilki katılımcılardır. BusinessPoint'in katılımcı havuzu, Türkiye'nin en iyi altı üniversitesinden (Bilkent Üniversitesi, ODTÜ, Koç Üniversitesi, İTÜ, Boğaziçi Üniversitesi) başvuran adayların bağımsız şirketlerce yapılan CV elemesi sonucunda belirlenir. İkinci etken ise sponsor şirketlerdir. BusinessPoint'in sponsor şirketlerinden sadece maddi destek beklenmez, etkinliğe da-

hil olan şirketlerin stajlar, çalışma programları, workshoplar veya direkt olarak point sponsorluğu noktasında etkinliğe katkıda bulunmaları beklenir. Son etken ise etkinliğin yapıldığı mekandır. BusinessPoint doğası gereği, Türkiye için iş dünyasının kalbinde yani İstanbul'da şık bir plazada gerçekleşir.

BusinessPoint'in bir diğer anahtar kelimesi ise "simülasyon"dur. BusinessPoint'e bir vaka yarışması yerine iş hayatı simülasyonu denmesinin sebebi aslında etkinliğin, katılımcılarına birçok yönüyle gerçek iş hayatı deneyimine mümkün olduğunca yakın bir deneyim sunmasıdır. Yarışma sürecinde şirketlerin karşılaştıkları problemlerden yola çıkılarak hazırlanmış vakalar kullanılmaktadır. BusinessPoint özelinde bu vakalara Point adı verilmektedir ve BusinessPoint 3'ü Case Study olmak üzere 5 aşamadan oluşan

bir etkinliktir. Diğer iki aşama ise Elevator Pitch ve Final Day'dir. 3 Point'te yarışmacıların sorun çözme yetenekleri gözlemlenirken yarışmacının ikna yeteneği "Elevator Pitch" konseptiyle birlikte kısıtlı bir zamanda test edilir. Ve son olarak Final Gününde ise ilk ona kalmayı başarmış finalistler Final Günü sponsoru şirketin yönetim kuruluymuş gibi bir toplantı alır ve onlardan zorlu bir karar almaları beklenir. Bütün bu aşamalarla katılımcılar iş hayatından bir kesit tecrübe etmiş olurlar.

BusinessPoint ödülleriyle de göz dolduran bir etkinliktir. Sponsor şirketlerin süreç boyunca katılımcılara çeşitli staj, işe alım veya proje teklifleri yapmalarının yanı sıra BusinessPoint'in kazanan yarışmacılarına Koç ve Sabancı Üniversitelerinden MBA ödülü ve 10.000 Lira değerinde maddi ödül de verilmektedir.



BURAK ÜNAL
IE

BUSINESS FOR **ALL**



Uzun bir süre sonra Business For ALL yeniden fiziksel! Geçtiğimiz 2 yıl boyunca pandemi nedeniyle online yapılan Business For ALL bu yıl katılımcılarını yeniden Ankara'ya davet ediyor. Bu sene 5.si düzenlenecek olan Business For ALL, hem kalitesi hem de yapısı itibarıyla Operational Research kulübünün yapıtaşı olan bir panel etkinliğidir. Gün boyunca 20 den fazla C level şirket yetkilileri ve alanında uzman insanları katılımcılarla buluşturan aynı katılımcılara yeni perspektifler kazandırmayı hedefler.

AKTÜELİ YAKALAMAK

Günümüz dünyasında her an her şey değişmekte olup bazen bunu yakalamakta zorluk çekebiliyoruz. Business For ALL'da da buna önem verip belirlediğimiz panellerin aktüel olup tüm dünyada ortak konulardan seçiyoruz. Bu sayede hem katılımcılar dünyada ne olup bittiğini öğrenirken şirketler de kendi bünyelerindeki yenilikleri aktarma fırsatı buluyor.

KISA VE ÖZ

Business For ALL'ü yapısı itibarıyla Türkiye'de ilk ve tek olan en prestijli panel etkinliği olarak tanımlayabiliriz. 5 panelden oluşan ve her panelde 1 moderatör 3 şirket yetkilisi olmak üzere 4 kişiyi ağırladığımız panellerimiz katılımcılara seçici bakış açısı, eleştirel düşünce, kriz zamanlarında dikkat edilmesi gereken şeyler ve networking imkanı veriyor. Bu da katılan kişilere bir günlük unutulmaz bir etkinlik deneyimi sağlıyor. Bu yıl da biz 8 Nisan'a kadar Business For ALL'ü bekliyoruz, Business For ALL ise şimdiden sizleri bekliyor!



DENİZ CEM DİLEK
ECON

Üçüncükat; bütün içerikleri Operational Research ekibi tarafından hazırlanan, Türkiye'nin ilk resmi izinli öğrenci bülteni olarak 2005 yılından beri periyodik olarak çıkmaktadır. Geçtiğimiz 17 yıl içinde standart bir bültenden adım adım kapsamlı bir dergiye dönüşülmüştür.

56. sayımız da önceki sayılarımız gibi online olarak okurlarımızla buluşuyor. Yanı sıra yazılarımız Instagram hesabımız ve internet sitemiz aracılığıyla okurlarımızla da buluşacak.

Üçüncükat'ın amacı; öğrencilere hem akademik hem de sosyal alanlarda

katkı sağlamaktır. Ünlülerle ve şirket yöneticileriyle yapılan röportajlar, sosyal ve kültürel içerikler dergimizin genel içerik yelpazesinden bazı örneklerdir. Üçüncükat'ın bu sayısında biz çalışırken çok eğlendik siz de umarım okurken bizim taşıdığımız heyecanı paylaşırsınız.

Eğer senin de aklında bizimle paylaşmak istediğin bir şeyler varsa ve Üçüncükat'ın bir parçası olmak istiyorsan kapımız sana her zaman açık. Operational Research ailemizde ve Üçüncükat dergimizde bizimle birlikte olmaktan mutluluk duyarız!



FATİH KARACA
IE

Korkunç Felaket: 6 Şubat 2023

6 Şubat 2023 gecesi... Her şey önceki günlerle aynı gözükürken bütün bir bölgenin kaderini değiştirecek olan havadaki felaket kokusunu alanlar o güne kadar üst üste sayısız ihmalkârlık yapmış olan yöneticiler ve yetkililer değil yuvasız olmayı en acı ve geri dönüşü olmayacak şekilde hisseden sokak hayvanlarıydı. Yatmadan önce sevdiklerine belki son kez sarılmıştı görece şanslı çevre sakinleri, yaşanacaklardan habersiz. Sıcak yataklarına son kez giderken veda bile edememişti onlara binlercesi. Saatler 4.17'yi gösterdiğinde bitmek bilmeyen bir sallantı başladı ve sonrası: yıkılan hayaller, yiten hayatlar, arkada kalanların acısı... Sessizlik ...

O gün dokuz saat arayla meydana gelen merkez üsleri sırasıyla Kahramanmaraş'ın Pazarcık ve Ekinözü ilçeleri olan, 7,8 Mw ve 7,5 Mw büyüklüklerindeki iki deprem sonucunda Türkiye'de resmî rakamlara göre en az 50 bin 783, Suriye'de ise en az 8 bin 476 kişi hayatını kaybetti ve toplam 122 binden fazla kişi ise yaralandı. Depremlerin ardından büyüklüğü 6,7 Mw 'e kadar varan 33 binden fazla artçı sarsıntı gerçekleşti. Cumhuriyet tarihinin en büyük felaketinde yıkık ve yıkılacak bina sayısı 164 bin 321 açıklanırken tahmini olarak yaklaşık 5 milyon kişi depremin en çok etkilediği Hatay, Adıyaman, Osmaniye, Gaziantep, Adana, Kilis, Malatya, Diyarbakır, Şanlıurfa ve Elazığ illerinden göç etmek zorunda kaldı.



Deprem bölgesi için doğal afet ve salgın gibi acil durumlarda uluslararası kuruluş ve ülkelerden yardım çağrılarını kapsayan en yüksek acil durum olan 4. seviye alarm ilan edildiğini açıklanırken sadece ülkemizi değil bütün dünyayı derinden etkileyen bu felaket sonucunda dayanışma göstergesi olarak Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde yedi gün; Kosova, Arnavutluk ve Bangladeş'te ise bir gün milli yas ilan edildi

Dikkat çekilmesi gereken noktalardan biri hiç şüphesiz sayısız vatandaşın diğer illerden günlerce sürecektir yardımlaşma ve dayanışmaya ortak olmasıydı. 11 ilde etkilenen afetzedelerin acılarını biraz olsun hafifletebilmek ve onlara ortak olabilmek için maddi ve manevi olarak elinden gelenin fazlasını yapan gönüllüler, sivil toplum kuruluşları ve çeşitli belediyeler tüm dünyaya örnek oluşturacak devasa bir organizasyonun başaktörleri oldular. Sosyal medya kısıtlamalarına, erişim engellerine rağmen bölgeye yardım için sosyal medya üzerinden sayısız kampanya yürütülmesi binlerce insana umut ışığı oldu. Televizyonlarda bağış kampanyaları yürütüldü ve herkes bölgeye kendince yardım eli uzatmaya çalıştı. Doğal afetler ne kadar ülkemizin kaderiyse bu afetlerde bu kadar canımızı kaybetmek de o kadar göz göre göre yapılan hataların ve ihmalkârlık zincirinin sonucu. 1999'daki

yıkıcı Gölcük depreminden sonra, binaları depremlere daha dayanıklı yapmak için yeni bina yönetmelikleri çıkarılmasına rağmen henüz çok yeni yapılmış binaların bile çökmesi eleştiriler ve şikayetlerin odak noktası oldu. Gerekli güvenlik sertifikaları olmadan inşa edilen birçok yapı veya genellikle ilave kaçak katlar inşa ederek özgün tasarımlardan sapan yapılar için yasal muafiyet sağlayan imar afları ve bu yıkımda imzası olan binlerce insanın adeta orada yaşayan bireylerin hayatlarını kendi çıkarları için yoksaydığını söylemek ne yazık ki mümkün.

Hepimizi yasa boğan bu felakette vefat edenlere rahmet, yakınlarını kaybeden binlerce vatandaşımıza baş sağlığı diliyor; bu coğrafyanın kaderi olan afetler için acil önlemler alınmaya başlanmasını ve aynı zamanda bu yıkımda sorumlu olan herkesin cezasını almasını diliyorum.



FATİH KARACA
IE

Didem Tan Arıkan

Genel Müdür Yardımcısı İşe Alım ve İşgücü Çözümleri Yönetici Ortağı

kariyer.net



Üniversite okurken ve sonrasında fikirleriniz nasıl değişti. Bu kadar başarılı olacağınızı öngörüyor muydunuz?

Teşekkür ediyorum öyle bir izlenim yarattığım için. Üniversitede okurken, üniversiteye girerken ve sonrasında gerçekten birbirinden çok farklı fikirlere sahip oldum. Çok basit ve üniversitede okurken düşündüğüm şeylerden bir tanesi mesela, bu iş hayatından biraz daha bağımsız ama, bir çocuğum olursa mutlaka eğitilmiş birine baktıracağım. Çocuk gelişimi alanında çok donanımlı biri olması gerektiğini düşünüyordum bu kişinin. Ama çocuk sahibi olduktan sonra eğitim kadar tecrübenin de çok önemli olduğunu, eğer çocuğuma birisi bakacaksa hem eğitiminin hem de tecrübesinin olmasının önemli olduğunu düşündüm. Dolayısıyla iş hayatında da böyle. Ben üniversiteyi bitirirken bir şey oldu ve terapiyle ilgili şöyle bir hisse kapıldım: Her programlarda öyleydi ama geride sunumda da söylediğim gibi farklı olmakla ilgili bir endişeye kapıldım

galiba. Ben insanlara dokunmak istiyordum. Öyle ya da böyle. İnsanlara dokunabilirim diye düşündüm. bugün öyle düşünmüyorum. İş hayatımda çok zorluklarla karşılaştığım oldu. Örneğin bir kadın olarak iş başvurusu yaptıktan sonra insanlar size "Eşiniz ne der?" sorusunu yöneltebiliyorlardı geçmişte. Ben bu soruyu duydum. Galiba bu kadar cesur olabileceğimi ben de bilmiyordum. Yola çıktuktan sonra kendi ayaklarımın üstünde durmaya başladığımdan sonra dedim ki bu kadar insanlar bununla ilgili neden ahkam kesiyorlar? O dönem ben İç Anadolu Bölgesi'ndeki ilk kadın bayi yöneticisiydim ve "Sen bir dene bakalım yapabilirsen yeni kadınlarla çalışırız." demişlerdi. Hem çok büyük bir sorumluluktan bu aslında. Hem de ben yapamazsam bu bir başkasını yapamayacağına da işaret etmez. Benim tecrübemi başkalarına çoklamak da bana çok haksızlık gibi geldi. Bugünkü Didem cevaplasaydı "Ben bu işi çok istiyorum. Ama benim başarısız olma ihtimalim olabilir. Bu benden bir başkasını da etkilememeli."

derdim. Dolayısıyla belki değerlerim değişmedi. ama olaylara bakış şekli ve onları kaldırma şeklini yönetme tarzım değişti diyebilirim. Hata yapmayan insan hiçbir şey yapmayan insandır benim için. Hatalarımdan ders çıkaramıyorsam bu bir problem. Bir sonraki adımı planlayamıyorsam bu da bir problem ama hata yapıyorsan zaten bir şey yapıyorsun. Daha mükemmel olmak gibi bir derdim vardı. Üniversitede de çocuğumu yetiştirirken de gündelik hayatımda da her şey eksiksiz ve dört dörtlük olsun derdimdeydim. Bugün onları bıraktım. bırakmak durumunda kaldım zaten. Ve birçok şey değişti diyebilirim bu anlamda zaman değiştiriyor. Eğer müsaade edersen zaman değiştiriyor. okumak değiştiriyor, eğitim almak değiştiriyor.

Daha önce telekomünikasyon sektöründe çalıştığınızı öğrendik. Bu sektörden Kariyer.net'e geçişinizi neler etkiledi?

Aslına bakarsanız Telekom'da 11 sene çalıştım. Çok büyük bir okul. Gerçekten çok minnetle anıyorum. Çok şey öğrendim. Sürekli eğitim alıyorduk her şeyden önce. Ben 1995 mezunuyum. 1999 senesinde Turkcell'de çalışmaya başladım. Orada yaklaşık bir beş yıl çalıştım. Sonra bugünkü Telekom, o dönem Avea olan, Avea'da çalışmaya devam ettim. Bıraktıktan sonra bir süre kendime bir kariyer molası vermek istedim dürüst olmak gerekirse. 1999 Aralık'tı. Aradan bir üç dört hafta geçti. CV'mi güncelledim Kariyer.net'te. Bazen ben duyuyorum insanların "Hiç iş gelmiyor, hiç fırsat gelmiyor" dediğini. CV'nizi Güncellemeniz ve onu takip etmeniz önemli. Sonra bir sabah telefonumu çaldı ve Kariyer.net'ten beni aradılar. Aday Havuzundan buldular beni. Birden bambaşka bir kariyer yolu açıldı. Ve insanları daha çok dokunacağımı düşündüğüm için, bunu bir deneyeyim dedim çünkü aslında benim buna ihtiyacım vardı. Çünkü insanlara dokunmak beni hep bir motivasyondan benim için istemsiz

olarak yapıyorum bunu. Bugün insanlara dokunmak, onların iş sahibi olmasına fırsat yaratmak, inanılmaz bir manevi tatmin veriyor bana. Özellikle de böyle sizlerle bir araya gelmek herhalde on iki yıldır bunu yapıyorum. Hala aynı heyecanla, adrenalinle karşınıza çıkıyorum.

Türkiye'de işsizlik sorununun çözülmesinde ya da en azından hafifletilmesinde nasıl katkılarınız olduğunu düşünüyorsunuz?

Her şeyden önce Pratik Aday Servisi diye bir ekibin kurulduğu andan itibaren bu şirketin bir parçası olarak birebir istihdam yapıyoruz. Kariyer.net'in temel işi bu zaten. İstihdama yönelik iş yapmak. İkincisi ben birçok semineri ve eğitime katılıyorum. Buralarda da hep şunu söylüyorum: Bugün bir genç işsizliği var ama bugün mesela kırk yaş üstünde de bir işsizlik var. İnsanlar nedense belli yaş aralıklarını istihdam etmeye odaklanıyorlar. Aslında çeşitlilik son derece önemli. Her yaş, her cinsiyette insanın; her işi yapabileceğine inanmamız gerekiyor. Bu anlamda hem çalıştığım kurum hem de ben kişisel olarak büyük bir katkı sağlıyoruz

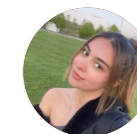
diye düşünüyorum. Bugün de birçok insana birçok gence bu anlamda fikirler verdiğimi düşünüyorum.

Lisans eğitiminizde aldığınız Psikoloji eğitimi şuanki kariyerinizde size neler kattı?

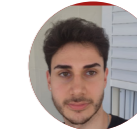
Çok şey kattığını söyleyebilirim. En önemlisi empati kurmak çok kritik. Bazen insanlara baktığımda onların yaralarını veya travmalarını hissedebildiğimi düşünüyorum. Seni anlıyorum diyebilmek bile çok anlamlı. Sadece üniversitedeki eğitimim değil sonradan aldığım birçok eğitim de katkı sağladı. İnsanların her birinin çok farklı olduğunu hissettirebilmenin önemli olduğunu düşünüyorum. Bunun ne kadar büyük bir ihtiyaç olduğunu bilmek işimin bir parçası.

Türkiye'deki üniversite öğrencilerine vermek istediğiniz kariyer tavsiyeleri var mıdır?

Kendinizin farkına varmak, ne istediğinizi bilmek, yaptığınız şeylerin size o istediğiniz şeylere ne kadar yaklaştırdığını görmek çok önemli. Öğrenmekten vazgeçmeyin. Yolunuz Atatürk olsun, işğiniz Atatürk olsun.



ECE ALP
MAN



BATUHAN KAAN PAK
IE

İŞTE KADIN İŞTE KADIN

Henkel Zincir Mağazalar Müdürü

Melis Akay

Bilkent yıllarınız nasıldı, okulun size kattıkları nelerdir?

Bilkent yıllarım çok güzel ama bir o kadar da zorluydu. 4 senem yoğun bir şekilde geçti. Birçok değerli anım oldu ve bunlara sahip olduğum için çok mutluyum. Üniversiteden mezun olduktan sonraki hayatımda da Bilkent'in önemini ve değerini çok iyi anladım. O yüzden, iyi ki Bilkent'e gelmişim ve iyi ki Bilkent'te endüstri mühendisliği okumuşum diyebilirim. İş hayatıma katkılarından bahsetmek gerekirse, Bilkent'te o kadar yoğun ve güçlü bir ders programı vardı ki iş hayatına girdiğimde "Ben zaten bunları biliyorum" dedim. Bilkent bana henüz iş hayatına girmeden neredeyse bir iş hayatı simülasyonunu yapacak kadar çok şey öğretti, bu yüzden her şeyin üstesinden gelebileceğimi hissettim. Mezun olduğum zaman diğer Bilkentli arkadaşlarım gibi iş hayatında hiç zorlanmadım ve güzel bir başlangıç yapabildim.

Yaşınız henüz genç olmasına rağmen önemli birçok yerde çalışmışsınız. Kariyer basamaklarını bu kadar dolu bir şekilde nasıl çıktınız? Bu yolda zorlandığınız şeyler oldu mu ?

Aslında evet, bu 8 senelik kariyerime 3 ayı şirket sığdırdım ama üniversiteden ilk mezun olduğum sene orada bir senelik bir boşluk var, orada işsizdim aslında. Çok yoğun bir iş arayışındaydım ve hep satış-pazarlama istediğim için başka hiçbir pozisyona başvurmadım. Farklı iş alanlarından gelen tekliflerin hiçbirine olumlu olarak dönmedim. O bir senem belki de boşluktu ama iyi ki de olmuş, iyi ki de bu yola girmişim. Satış ve pazarlama istediğim için bundan sonraki kariyerimde de bu alanda ilerledim. Nasıl hızlı çıktım? Kendim ne istediğimi çok iyi biliyordum. Bu alanda bir kariyer hedeflediğim için önce saha yaptım sonra müşteri yönetimi alanında çalıştım ve satış alanında bir kariyer yaptım. Şimdi yine hedeflerim var, o hedeflerimde de sürekli "What is next?" diyerek bir sonraki adımı düşünerek ilerliyorum. Evet, zorlu bir süreçti ama hep bir hedefiniz olsun ve bir sonraki adımınızı düşünün ki o basamakları hızlıca çıkabilin.

16



Birçok global şirkette çalıştınız ama Nestle kariyerinizde uzun bir süre kaplıyorsunuz. Oradaki deneyimleriniz hakkında neler söylemek istersiniz?

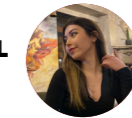
Nestle benim FMCG'deki ilk şirketim ve burada 2.5 senelik bir saha tecrübem oldu. Saha gerçekten satışı kalbinden öğrendiğiniz ve ürünle tüketiciyi buluşturduğunuz esas yer. Aslında, bu devasa FMCG şirketlerinin üretim planlaması, R&D'si, marketing'i ne yaparsa yaparsınız siz eğer ürünü ya da hizmeti tüketici ile buluşturamazsanız arkadaki o devasa çalışmanın hiçbir önemi kalmıyor. O yüzden bu 2.5 senede sahanın önemini çok iyi anladım ve gerçekten satış istediğime karar verdim. Sonra merkeze geçtiğimde müşteri yönetimi tecrübesine sahip oldum. Önce lokal marketleri deneyimledim orada 1 sene çalıştım ardından da Migros Müşteri Müdür Yardımcısı olarak 1.5 sene çalıştım. Nestle'de geçirdiğim bu 5 sene boyunca sektör dinamiklerini ve satışın farklı fonksiyonlarını deneyimleme fırsatım oldu. Bu tecrübe de bana kariyerimin ileriki dönemlerinin yol haritasını çizerken çok sağlam bir taban oluşturdu.

Biz üniversite öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

Şuan aslında yolun başındasınız; mutlaka neye ilginiz olduğunu, neler yaparken mutlu olduğunuzu ve gelecekte kendinizi nerede görmek istediğinizi üzerinde düşünün. Buna ne kadar erken karar verirsiniz o yola girme olasılığınız o kadar artıyor o yüzden neyi istediğinizi erkenden keşfetmeye çalışın. Bunun üzerine de profesyonellerle görüşün, kariyer yapmak istediğiniz alandaki uzmanlarla mutlaka iletişim kurun, olabildiğince farklı alanlarda kendinizi geliştirmeye ve farklı dünyalar keşfetmeye çalışın. Örneğin benim gibi mühendislik okuyorsanız sosyal alanlarda dersler alın ve bunlara ilginiz olup olmadığını keşfetmeye çalışın. En önemlisi de gireceğiniz yola kendiniz karar verin, ne toplum ne aile ne arkadaş ne sevgili, kimsenin ideallerinde ilerlemeyin. Kendi yolunuzu çizin ve bu yolda mutluluğa kavuşun.



İRFAN GÜRZAL
IE



İKBAL BEGÜM TAMER
MAN

17

Pratik

her zaman
mükemmeli
getirir mi?

Devasa bir bilgi havuzunun bir tıklama uzağımızda olduğu dijital çağda yalan haber konsepti hayatımızın yadsınamaz bir parçası haline geldi. Hepimiz bu bilgi havuzuna dalmadan önce yalan haberleri ayıklamayı öğrendik, devasa bilgi havuzunu sınırlandırabilme için çeşitli stratejiler geliştirdik. Kendimizi bilinç üstü yalan haberleri ayırt etme konusunda eğitsek de beynimizin biz farkında olmadan yaptığı otomatik değerlendirmelerin doğruluklarını sorgulama ihtiyacını hiç hissettik mi?

Literatürde "yanıltıcı doğruluk etkisi" olarak geçen konsept, yanlış bilgilere tekrarlı olarak maruz kalındığında bilgilerin doğruluğuna inanma eğiliminin artmasıdır. Yanıltıcı doğruluk etkisi, beynimizin işlem

akıcılığı kazanma eğiliminin bir sonucudur. İşlem akıcılığı, beynimiz tekrarlanan ifadelere hızlı tepki verme yeteneğidir. Tekrarlanan yanlış bilgiler, işlem akıcılığına maruz kalır ve yanlış ilişkilendirilerek doğru bilgilerle karıştırılırlar. Böylece tekrarlanan yanlış ifadeleri doğru ifadelerle karıştırma olasılığımız artar. Yanıltıcı doğruluk etkisi genellikle doğruluğunu kesin olarak değerlendiremediğimiz belirsiz yargılarda gözlemlenir. Fakat bu etki bununla kısıtlı değildir. Güncel deney sonuçlarının doğruluk değerleri kesin olarak bilinen yargılar üzerinde de yanıltıcı doğruluk etkisi gözlemlendiğini kanıtlar nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Yanıltıcı doğruluk etkisi, ilk defa 1977 yılında, Lynn Hasher, David Goldstein ve Thomas Toppino

tarafından deneysel olarak ispatlanmıştır. Araştırmacılar iki hafta arayla toplamda üç kez, aynı üniversite öğrencilerine; üniversite öğrencileri tarafından doğruluğu saptanması muhtemel olmayan bazı ifadeler göstermiş ve bu öğrencilerden ifadeleri doğru/yanlış olarak değerlendirmelerini istemişlerdir.

Öğrenciler her ifadenin doğruluğunu puanlamıştır. Üç denemenin sonunda, öğrenciler hem doğru hem de yanlış ifadeleri başlangıç puanlarına göre daha doğru olarak değerlendirmişlerdir.

Yanıltıcı doğruluk etkisini önlemek bize sunulan ifadelerle ilgili bilgi sahibi olarak çözülebilecek kadar basit değildir. Beynimizin otomatik gerçekleştirdiği işlem akıcılığının bir sonucu olarak ortaya çıktığından, yanıltıcı doğruluk etkisine kapıldığımızı fark etmek için kritik düşünce yeteneği gereklidir. Otomatik değerlendirme yetisi tamamen kontrol edilemese de kritik düşünce sayesinde yargıların doğruluk değerlendirmelerini temellendirmek mümkündür. Belirsiz ifadelerle ilk karşılaşıldığında kaynaklarını değerlendirmek yanıltıcı doğruluk etkisine düşme ihtimalimizi azaltır.

Pratiğin mükemmeli getirdiğine inanıldığı günümüz dünyasında, belirsiz ifadelerle bu inancı uygulamak oldukça tehlikelidir. Öyle tehlikelidir ki inançlarımızı şekillendirme gücüne sahiptir. Belki de "pratiğin mükemmelliği getirdiği" inancın temeli de yanıltıcı doğruluk etkisine dayanmaktadır.

Bu etkiden medya ve politika alanları sıklıkla yararlanmaktadır. Reklamın ve siyasi kampanyaların tekrarlanan slogan kullanımları, yanıltıcı doğruluk etkisiyle açıklanabilir. Adolf Hitler'in siyasi kampanyalarını anlatırken kullandığı "Sloganlar fikri en son kişi bile tamamen anlayana kadar ısrarla tekrarlanmalıdır" sözü siyasi propagandalarda inandırıcılığı arttırmak için kullanılan yanıltıcı doğruluk etkisine dayanır. Politikacılar ve reklam şirketleri yalan yargılara halk kitlelerini inandırmak için bu etkiye bilinçli olarak başvururlar.



İPEK DENİZ GENÇ
PSYC



TikTok'un Müzik Endüstrisine Etkisi:

Popüler sosyal medya uygulaması TikTok, tüm dünyayı etkisi altına alan koronavirüs salgını nedeniyle evlere kapanılan bir yıllık süreç içinde küresel olarak büyümeye devam etti. Variety'nin sosyal medya uygulamalarına dair hazırladığı raporda; TikTok, Facebook ve Instagram'dan sonra dünyada en çok kullanılan uygulama konumunda. Kullanıcıya müzikal, dans, komedi, oyunculuk, dudak senkronizasyonu ve diğer türlerde, kısa videolar üretmesine olanak sağlayan uygulama, 150 ülkede 1 milyar kullanıcı barajını aşmıştır. TikTok tarafından açıklanan rakamlara göre 2021 yılında Avrupa ülkelerindeki gelirleri bir önce yıla göre % 477 oranında bir artış ile 990,46 milyon dolara ulaştı. Şirketin işletme zararı ise yıllık % 37 artışla 895,58 milyon dolar oldu.

Müzik sektörünün TikTok'a olan ilgisi yersiz değil. TikTok'ta trend olan şarkılar genellikle Billboard 100 veya Spotify Viral 50'de zirvelere yerleşiyor. Aynı zamanda uygulamanın kullanıcılarının yüzde 67'sinin içerikteki şarkıyı arama olasılığı daha yüksek. Video içeriklerinin arka planında yer alan şarkılar, içeriklerin viral olmasıyla dünya çapında popüler hâle gelmekle kalmayıp müzik listelerinin zirvesini domine etmeye başladı.

TikTok özellikle yeni sanatçıların sesini duyurabilmesi için bulunmaz hint kumaşı işlevi görüyor. Hatta yeni sanatçıların yanı sıra

köklü şarkıcılar da platformda bulunmazlarsa dinleyicilerinin büyük bir bölümünü kaybedeceğini düşünüyor. Bazı müzisyenler ise TikTok'un müzik endüstrisindeki gücünden rahatsız durumda. Özellikle önde gelen bir sanatçı tarafından yapılan az bilinen bir şarkının, neden aynı sanatçının daha popüler olması beklenen şarkısından fazla viral olduğuna anlam vermekte zorlandıklarında... Platform aynı zamanda klasikleşen şarkıların yeniden keşfedilmesine de yardımcı oluyor. 2009 yılında yayınladığı Memories şarkısının TikTok'ta tekrar popüler olmasıyla İngiltere müzik listelerinde ilk ona giren David Guetta, TikTok'u sevdiğini ifade ediyor çünkü onun için platform, unutulmaya yüz tutan şarkılarına "ikinci bir bahar" yaşıyor.

TikTok'un İngiltere ve Avrupa'daki müzik operasyonları başkanı Paul Hourican, platformun müzik endüstrisindeki etkisini "TikTok, müzik keşfinde ve sanatçıların hayranlarla iletişim kurma biçiminde gerçekten devrim yarattı" şeklinde tanımlıyor. Paul, viral olmanın anahtarının "yaratıcı içerik, şarkının vurucu kısmı ve özgün olmanın" birleşimi ile mümkün olduğu tüyösunu veriyor. Pazarlamacılar şarkıların hit hâline gelmesine yardımcı olmak için platformdaki influencerları işe alıyor ve influencer tarafından oluşturulan gönderi ile "akım" dalgasını başlatıyor. Hatta bazı sanatçılar, yeni şarkılarının uygulamada yükselmesine yardımcı olacağı umuduyla

TikTok influencerlarına özel lansmanlar organize ediyor. Müzik pazarlamacıları ve influencerlar arasındaki şarkı promosyon anlaşmaları, TikTok içerik üreticileri için önemli bir gelir kaynağı hâline gelmiş durumda. Bazı kullanıcılar, bir sanatçının şarkısını tanıttıkları tek bir içerik için yüzlerce hatta binlerce dolar kazanabiliyor. Üstelik müzik şirketleri yalnızca influencer'lar ile değil, hidrolik press ile nesnelere ezen konsept hesaplar gibi kullanıcılar ile anlaşmanın da şarkıları geniş bir kitleye yaymak için etkili olduğunu düşünüyor.

TikTok ve onun etkisiyle başlayan Instagram Reels'i sevin veya sevmeyin, günümüz müzik sektöründeki etkileri milyonlara taşıyıp bir sanatçının kariyerini de hayal edemeyeceği yerlere getirebilir. Sosyal medyadan doğru PR'i yapmak, TikTok ve Reels'te fazla paylaşılmak günümüzdeki sosyal medya tüketimimizi ve hayatımızdaki yerini göz önünde bulundurduğumuzda gerçekten sandığımızdan daha önemli.



SUDE ÇAKIR
POLİS

NIETZSCHE : TANRI ÖLDÜ

Friedrich Nietzsche 'nin felsefesi büyük ölçüde Schopenhauer'le benzerdi. Dünya'nın yüce bir varlıktan ziyade amaçsız bir lradе tarafından yönetildiğini düşünüyorlardı. Nietzsche hayatımızın sahip olduğumuz tek hayat olduğuna inanıyordu. Platon 'dan bu yana birçok düşünür ve felsefe akımı fiziksel Dünya'dan daha üstün başka bir gerçeklik olduğunu barındırıyor. Birçok din ölümden sonra başka bir hayat olduğunu ve insanların inançlarına göre ahlaklarının ve değerlerinin şekillendiğini belirtiyordu. Nietzsche Yahudilik, Hıristiyanlık ve İslam gibi İbrahimi dinlerin köken aldıkları topluluklar için iyi olduğunu ama insanların modern dünyayla beraber inançlarına bağlı olmadığını ileri sürdü. Materyalizmin, bilim ve aklın sunduğu iddialar göz önünde tutulduğunda eski dinlerin önemini kaybettiğini ileri sürdü. Nietzsche 'ye göre modern Dünya 'da Tanrı bilfiil öldü.

İNSAN ve ÜSTÜN İNSAN

Nietzsche, içinde yaşadığımız Dünya'nın tek gerçeklik olduğunu Tanrısız ve amaçsız olduğunu ileri sürdü. Eski felsefeler ve dinleri bunların değer sistemlerini reddetmemiz gerektiğini savundu. Köle kılan alçakgönüllülüğün ziyade yetenek, güç gibi erdemleri yüceltti.

Nietzsche 'Neysen o olmaya cesaret et 'diyerek iyi ve kötünün ötesinde eylemlerimizi yaşamayı teşvik edip etmediklerine göre yargılayabileceğimizi ileri sürdü. Bu (güç iradesi) Nietzsche 'nin Übermensch veya Üstün İnsan olarak tanımladığı insanların ortaya çıkmasını mümkün kılar . Böyle Buyurdu Zerdüş'te yazdığı gibi (İnsan aşılması gereken bir şeydir.)



BEGÜM YALÇINRIDVANAĞAOĞLU
IAED



Sürdürülebilir Moda: **VINTAGE**

Vintage giyimin yaygınlaşmasıyla hayatımıza giren bu kavramı Türkçe'de karşılık bulmaya gerek kalmadan kullanabiliyoruz. Kelime aslen nostaljik ve eski olanı ifade etse de antika kavramı kadar geçmişe gitmeden, günümüzden 20-30 yıl önce üretilen ürünleri kapsıyor. Yeni üretilmiş ürünler yerine hâli hazırda var olan kıyafetlerin tekrardan sahiplendirilmesi ve günlük yaşama katılmasını temel alan vintage konsepti bu yönüyle sürdürülebilirliğe de katkı sağlıyor.

Günümüz kıyafet sektörünün yarattığı hızlı üretim ve tüketim çılgınlığının aksine, vintage giyim yeni bir üretim süreci söz konusu olmadan yavaş bir tüketim ortamı oluşturuyor. İster satın alınarak ister de takas edilerek el değiştiren bu kıyafetlere yeniden verilen bir şans ile kullanım süreleri uzatılarak tüketim yavaşlatılıyor.

Son yıllarda artan hızlı modanın çevreye verdiği zararı ise bu yavaş tüketimle azaltmak mümkün. Dünya çapında vintage konseptine dair verileri toplayan ThredUp'ın bu yıl yayınladığı raporuna göre yeni üretilen bir ürün yerine ikinci el tercih edildiğinde CO2 emisyonlarında yıllık yaklaşık %25 azalma elde edilebiliyor.

Tüketimi arttırmak amacıyla kolayca eskiyen kıyafetler üreten hızlı moda esir düşüp çevreye daha da zarar vermek yerine daha dayanıklı kıyafetlere sahip olan bu vintage konseptine alışmakta fayda var.



Henüz ülkemizde ikinci el kıyafet ve takas kültürü Avrupa ülkelerine kıyasla çok yaygın olmasa da açılan vintage mağazaları sayesinde bu konseptte yavaştan ısınıyoruz.

Aldığımız mağazaların aksine seri üretim ürünün olmayan ve birbirinden farklı kıyafetlere sahip bu vintage dükkanlar tüketiciye kendilerine özgü parçayı bulmaları için olanak sağlıyor.

Tüketiciye başkalarından farklı ve özgün bir görünüm oluşturma fikri daha cazip geldiğinden vintage ürünlere gün geçtikçe artan bir talep oluşuyor.

Vintage kıyafetlerin gördüğü bu ilgi ve son birkaç yılda trend hâline gelmiş olması sürdürülebilirlik açısından olumlu gözükse de bu kıyafetlerin içeriğine dikkat etmek oldukça önemli. Bu ilgi hızlı moda sektörünün de dikkatini çekmiş olacak ki raflarına vintage görünümlü giysileri eklemekten çekinmiyorlar.

Bu vintage taklidi ürünler, kültürün doğasına aykırı olan yeni ve hızlı üretim ürünleri olarak karşımıza çıkıyor ve tüketicileri tuzağına düşürüyor. Bu ürünlere aldanmamak ise tüketicinin bilincine bağlı. Güvenilir yerlerden alışveriş yaparak ikinci el konseptini koruyabilir ve sürdürülebilirliği sağlayabiliriz. Çevreyi korumak adına vintage konseptinin tek başına yeterli olmadığını ve bu tüketimin de bilinçli gerçekleşmesi gerektiğini hatırlatmak gerekir. İhtiyaç fazlası

alınan her ürün gibi ikinci el kıyafetlerin de sürdürülebilirliğe çok da katkı sağlamadığını rahatlıkla söyleyebiliriz.

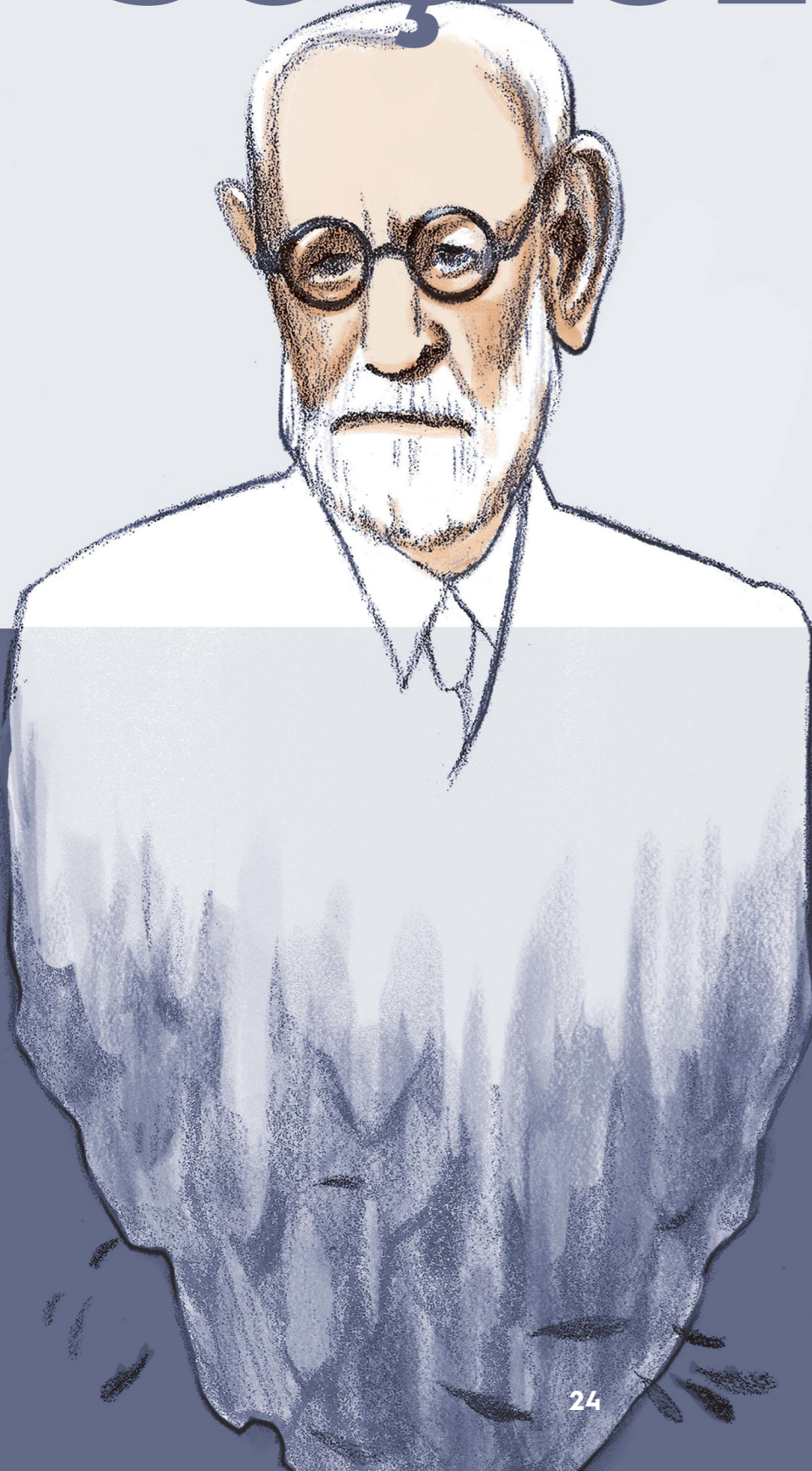
Kültürün kendisi giyilmeyen kıyafetlerin giyilecek yuvalara kavuşmasını savunurken elde tutulan fazladan her giysinin vintage kültürüne balta vurduğu bir gerçek. Dolabınızda fazla bulduğunuz kıyafetlere ise başka bir sahip bulmak bu kültürü yaşatarak sürdürülebilirliğe katkı sağlayacaktır. Ne kadar sürdürülebilir bir dolabınız olduğunu merak ediyorsanız ThredUp kendi moda ayak izinizi diğer tüketicilerle karşılaştırabileceğiniz bir test oluşturmuş. Bu testin sonucuna göre ise kendinize nasıl daha sürdürülebilir bir dolap oluşturacağınıza dair tavsiyeler veriyor. Daha sürdürülebilir bir yaşam için testi yapıp tavsiyeleri gözden geçirmeyi unutmayın:

www.thredup.com/fashionfootprint



AYŞEL ERKİLET
IE

Hayatta SUÇLULUK



Suçluluk, herkesin zaman zaman hissettiği bir duygu. Bu duygu sayesinde çok şey öğreniriz aslında. Yanlışlarımızı görürüz ya da belki pişman oluruz. O yanlış hareketi, tekrar etmemek için özen gösteririz. Bu özen ve emeğin sonucunda da kendi doğrularımızı daha da güçlendirerek önümüze çıkan "Bugün tatlı yesem mi?" gibi küçük veya "Kendim için nasıl bir kariyer yolu çizmeliyim?" gibi büyük olan seçimlerde daha efektif kararlar almaya başlarız. Peki uzun vadede oldukça güzel etkileri olan bu duygu nerden çıkmıştır? Hangi sebepten dolayı kişinin kendisine ait doğrular, prensipler veya standartlar, artık aklınıza hangi kelime gelirse bu durum için, oluşmasını sağlamıştır? Freud bu sorulara 1929 yılında bir cevap vermiş.

Uygurluğun Huzursuzluğu kitabında suçluluk konseptini; kişi, medeniyet ve kendi yarattığı kavramlar olan id, ego ve süperegoyla açıklıyor.

Kavramları özetlemek gerekirse,

İd: İçimizdeki bencil, henüz olgunlaşmamış çocuk.

Süperegoy: İçimizde bulunan, her düşünce ve duygularımızı bilen otorite.

Ego: İde kıyasla daha olgun kararlar alan benliğimiz (benim anlayışına göre bilincimiz).

Freud medeniyet kavramını da kitabında çoğumuzun bildiğinden daha farklı bir şekilde tanımlıyor. Medeniyeti, toplumsal -teknolojik, sosyal, bilimsel- olarak ilerlemekten

ziyade toplumun doğru/yanlışları olarak ele alıyor.

Kişinin toplumun içinde kalması için bazı kişisel arzularından id, feragat etmesini ya da bastırmasını eğer bunu yapmazsa medeniyete aykırı olacağı için diğer insanların kendisine olan sevgisini kaybedeceğini savunuyor. Bunun sonucunda da sevgiyi kaybetme korkusunun kişiyi suçlu hissetmeye yönelttiğini ve medeniyetin yapıtaşının, suçluluk duygusu olduğunu söylüyor. Ek olarak kişinin doğru bildiği davranışları, kısacası vicdanını iki aşamaya ayırıyor. Birinci aşama, dışardan -aile, toplum...- öğrenilmiş doğrular ve ikinci aşama, kişinin kendisinin benimsediği ve öğrendiği doğrular. İkinci aşamaya geçişle eşzamanlı olarak süperegoy da oluşmaya başlıyor. Özetlersek abur cubur yediğimizde bize kızan anne/baba, abur cubur yeme düşüncesine dahi kızan süperegoy dönüşüyor.

Freud'a göre suçluluktan kaçmak imkansız bir hal alıyor anlayacağınız. En büyük korkunuz, en tehlikeli düşmanınız kendiniz oluyorsunuz. Tamam, en büyük düşmanımız kendimiz. Üzerine yanlış düşündüğümüz ya da hissettiğimiz anda bile kendimize ceza kesiyoruz. Yani suçluluk duygusundan "mükemmel" bir hayat yaşamadığımız sürece kurtulamayacağız. 1929'da olsaydık bunu düşünebilirdik fakat o zamandan bugüne kadar yapılan çalışmalar bunun doğru olmadığını gösteriyor. Bu çalışmalarla ilgili benim ilk aklıma gelen Yuval Noah Harari'nin Homodeus kitabında

bahsettiği "benlikler" kavramı. Homodeus'ta insan beyinde yapılan deneylerle kişinin birden fazla -en az iki deneyimleyici ve anlatıcı- benlik/kişilik taşıdığını dile getiriyor hatta başka bir çalışmada beyinin bir seçim oluşturmadan önce o seçime cevap verdiğini de anlatıyor. İçimizde birden fazla kişi varsa ve "gerçek" bir irademiz de yoksa yaşamımızı "doğrulara" göre yaşamamızın ve bundan dolayı suçluluk hissetmemizin herhangi bir mantığı da yoktur değil mi? Ne kadar mantıksız gözükse de standartlar daha pratik, daha rahat bir hayat yaşamamızı sağlar.

Hepimiz insanız ve hepimizin inanılmaz derecede karmaşık bir duygu dünyası var. Ne kadar suçlu hissetmemize sebep olsalar da gözümüzün önünde olan biteni anlamak veya anlamdırmak için bu kurallara ihtiyacımız var. Asıl önemli olan şey ise suçluluk duygusu ile nasıl baş etmemiz gerektiği. Dünya Sağlık Örgütü'nün 2017'de açıkladığı raporda Türkiye'nin %4,4'ünde depresyon görülürken 2022'de bu oran %9'a kadar çıkmış durumda. Sayılar ülkemizdeki ruh sağlığının gidiş yönünü gösterirken kendi ruh sağlığımızı korumak gerektiğinden belki de çok daha önemli bir konuma geliyor. Bu yüzden süperegoyumuz bizi ne kadar cezalandırırsa cezalandırın ne kadar kendi prensiplerimizin dışına çıkarsak çöküşümüzün sonunda, kendimize karşı şefkatli davranmak durumundayız. Kendimizi affetmeliyiz ki mutluluğumuzu ve sağlığımızı koruyabilelim.



BARIŞ URAS DURMUŞ
IE

En Tehlikeli Grubu



"There wasn't much in this heart of mine/ But there's a little left and babe you found it/ Deep inside, I love you best/You know you're the one I want" (Think About You) sözleri, grubun eroine ithafen yazdığı şarkılardan biri.

Her yaştan müzikseverin kendinden bir parça bulduğu şarkılarıyla Guns N' Roses, kuşkusuz tarihin en başarılı rock gruplarından biri. Umursamaz, vahşi ve en saf haliyle hard rock tarzlarının yanında, müzik tarihinin en anlayışlı ve duygusal balatlarından bazılarının da mimarı olan grubu tek paragrafa sığdırmak bir hayli zor.

1985'te Los Angeles'ta kurulan grup, adını Hollywood Rose ve L.A. Guns adlı iki grubun birleşmesiyle edinir. Birkaç üye değişimden sonra orijinal line-up son halini alır: Solist Axl Rose, lead gitarist Slash, ritim gitarist Izzy Stradlin, basçı Duff McKagan ve baterist Steven Adler. 1 yıl kadar Hollywood kulüplerinde çalarak isim yapan grubun patlaması ilk albümleri olan Appetite for Destruction'un yayımlanmasıyla olur. Tüm zamanların en çok satan çıkış albümü olma özelliğini hala elinde bulunduran Appetite for Destruction, grubun tarzını oldukça net ve güçlü bir şekilde hard rock piyasasına sunmasıyla öne çıkar. Hepimizin bildiği "Welcome to the Jungle" adlı parçanın klipi sadece pazar günleri sabah saat 4'te MTV'de yayınlanmasına rağmen yoğun talep görür. Sweet Child O' Mine'in klipinin

ise tam zamanlı yayınlanmasıyla Guns N' Roses bir anda medyanın göz bebeklerinden biri haline gelmiştir.

Gruba yıllar sonra yayımlanacak biyografilerde "Dünyanın En Tehlikeli Grubu" unvanının verilmesinin elbette bir sebebi var. Grubun yaşam tarzının kirliliği ve uyuşturucuya olan düşkünlükleri bunun en büyük sebeplerinden biri. Slash'in otobiyografisine göre bir parti sırasında aşırı eroiden dolayı kendisinin kalbi 1 dakikalığına durmuş, başka bir partideyse alkolden dolayı basçı McKagan'ın pankreası patlamıştır. Öyle ki, hatırı sayılır sayıda Guns N' Roses şarkısı ilk bakışta sözleri bir kadını anlatıyor gibi görünse de uyuşturucuya ithafen yazılmıştır. Diğer birçok şarkıda da seks ve alkolü odağına alan sözler görmek mümkün.

Ayrıca solist Axl Rose, One in a Million(1988) adlı şarkının ırkçılık ve homofobi içeren sözleri sebebiyle yoğun eleştiri odağı olmuştur. Şarkı sözlerinin haricinde -büyük çoğunlukla Axl Rose'un tahammülsüz ve kavgacı mizacı sebebiyle- eski GNR konserlerinde büyük kargaşa ve isyanların (riot) boy göstermesi anormal bir durum değildi. Bir başka efsanevi isim Kurt Cobain'in de olduğu bir ödül gecesinde Rose'un, Cobain'in eşi Courtney Love'a laf atmasıyla başlayan Nirvana-GNR gerginliği de cabası.

Her ne kadar bütün bunları yapan insanlarla November Rain'i besteleyen insanlar birbirinden çok uzak gözükse de aynı kişiler. Bu grubun beni en çok etkileyen özelliklerinden biri de her zaman bu olmuştur. İş partilemeye ve bir şeyleri parçalamaya geldiğinde 1 numara olan kişiler, yeri geldiğinde aşk acısı ve yas gibi derin konularda da şaheserler ortaya koyabiliyor demek ki. Her ne kadar şu anda 60'ın kapısına dayanmış olsalar da bu yaz konserlerine gittiğimde hala ellerinden gelenin

en iyisini koyabildiklerini görmek beni çok mutlu etti. Evet, genç hallerindeki gibi tabii ki değil. Fakat sanatçılardan eski performanslarını günümüzde göstermelerini beklemenin çok bir anlamı olduğunu düşünmüyorum.



Welcome to the Jungle'da geçen "You know where you are? You're in the jungle baby! YOU'RE GONNA DIE!" sözünü Los Angeles sokaklarında evsiz bir adam Axl Rose' u korkutmak için söylemiştir

Rocket Queen adlı şarkıda bulunan inleme sesleri gerçek seslerdir. Hatta solist Axl Rose, grubun o dönemki bateristi Steven Adler'in kız arkadaşıyla kayıt stüdyosunda cinsel ilişkide bulunurken ses kaydını açık bırakmıştır. Daha sonradan bunu öğrenen grup üyeleri kaydı şarkıya eklemeye karar vermiştir (Adler dahil)!



METAL MÜZİĞİN TARİHİ

80'li yılları müzik açısından en iyi deri ceketler, uzun saçlar ve bolca erken ölen sanatçılar sembolize eder. Ve biz bugün bu üçlemeyi direkt metal müzik ile ilişkilendiririz. Gerçekten de 80'lerin belki de en büyük sembollerinden biridir metal müzik; 70'lerin hipster gençliğini materyalize etmiş, müthiş bir enerjiyle harmanlamış ve hepimize duyurmuştur kendini. Şeytana tapma suçlamaları, kedi kesme rivayetleri ve alkol-uyuşturucu-cinsellik üçgeninde giden safsata haberler bir dönemin magazin başlıklarıyken; Metallica 91'de Sovyetler birliğini iki milyon insana konser vererek dağıtmışken ne oldu da bu müzik türü öldü ve tekrar küllerinden doğmaya başladı.

Ne kadar doğru olmasa da 80'lerin sonundaki metal ve rock sahnesi; saç spreyleri, uyuşturucu ve kadınlarla ilişkilendirilmekteydi. Metal olmasalar bile o dönemin 'gitar' müziğinin önde isimlerinden biri Guns N' Roses solisti Axl Rose belki de bunun ana sebebiydi. Bu dönemin materyalist ve cinsiyetçi yaklaşımından en çok dönemin yeraltı müziği rahatsızdı. Bu isimlerden en bilindik olanı feminist Kurt Cobain'di. Kendisi akıl sağlığını baz alan nispeten kişisel bir müzik yapıyordu. Nirvana ile ana akımı kasıp kavuran Grunge; teknik yeteneğe hiç önem vermemiş, bütün temelnii hissiyat ve duygu üzerine kurmuştu.

Cobain'in ölümüyle beraber alternatif müzik soluğu tekrar metalde almıştı. Korn öncülüğünde -asında Grunge'in metal uyarlaması diyebileceğimiz- teknikten uzak ve duygu temelli bir metal müzik ana akımı sarmaya başlamıştı. Nu-Metal olarak adlandırılan bu akımla beraber metal müziğin sınırları zorlandı. Metal başta rap olmak üzere farklı türlerle birleşmeye ve birbirinden apayrı hissiyatlar üretmeye başladı. Korn, agresif 'riff'leri ve intihar temalı sözleriyle; Linkin Park, rap esintili vokalleriyle; System of a Down, politik teması ve özel sounduyla; Slipknot, maskeleri ve korku temalarıyla bu döneme damga vurdu. Fakat bu tür ne eleştirmenlerden yeterli desteği alabilmiş, ne de 80'lerin metal sahnesi gibi kalıcı bir kültür oluşturabilmişti. Deneyelliği gereğiyle zamanla yeraltına çekilen Nu-Metal ana akımdaki yerini pop-punk ve emoya bırakmış, bu iki türden sonra da ne metal ne de rock bir daha ana akım yüzü gördü.

Bütün müzik tarihçileri ve bu konudaki bilirkişiler metal müziğin 'ölümünün' bu tarihler olduğu ve bir daha ana akım yüzü göremeyeceği konusunda hemfikir. Metal kendini yeraltına bırakmış, müthiş sayılarda insanların gittiği Woodstock tarzı festivaller ise önce Elektronik sonra da Rap festivalleriyle yer değiştirmişti. Kendine sadık kitlesine rağmen metal, radyo süresi alamadı; toplumun genelinde bir karşılık bulamadı.

Ta ki son iki seneye kadar. Müzik, artık internetin bir parçası; müzik üzerinden akımlar başlatmaksa en kolay listelere girme yöntemi. Metal müzikte TikTok'ta patlayan ve internetin her köşesine dağılan alternatif giyim tarzlarıyla beraber tekrar yeryüzüne çıkma fırsatı buldu. Özellikle zamanında pek umursanmayan Deftones bu insanlar sayesinde 20 yıl sonra en popüler dönemlerini geçirmeye başladı. Belki tam bizim yaşamızı da geçti ama tam şuan liseye başlayan nesil tekrardan metal müzikle büyüyecek gibi duruyor. Kim bilir belki de yıllarca öldü olarak nitelendirilen bu tür, tekrar altın günlerini görecektir.

TARKAN GÖZÜBÜYÜK



Özellikle ilk yıllarınızda grubunuzda sık sık üye değişiklikleri yaşandı. Bu süreçlerde nasıl bir tutum sergilediniz? Bu durum, grubun müzikal kimliği üzerinde nasıl bir etki yarattı?

Pentagram öğrencilik yıllarımızda kuruldu. Gruba katıldığım da Bursa Anadolu Lisesi son sınıftaydım. Hakan Utangaç Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon'da, Cenk Ünnü İstanbul Üniversitesi Antropoloji bölümündeydi. Bu üçlü her dönem sabit kaldı. Hepimizin arayış içinde olduğu ve geleceğe dair önemli seçimler yaptığımız dönemlerdi. Yıllar içinde grupta yer alan her müzisyen, kendi özgün yaklaşımıyla grubun tarzının oluşmasına katkıda bulundu. Bu durum, grubun müzikal kimliğini zenginleştirdi.

Türkiye'de metal müziğin öncüsü olarak görülüyorsunuz. Metal müziğin Türkiye'de geçmişi ve geleceği hakkında ne söyleyebilirsiniz? Bu konuda yurtdışındaki müzik endüstrisinin çok arkasında kalmamızın sebepleri neler olabilir?

Ergenlik yıllarımız 1980 darbesi ve sonrasına rastladı. O yıllarda soğuk savaş tepkisiyle birlikte dünyaya yayılan Heavy Metal müzik bizim hayal dünyamıza da hitap etti. Bir çok ülkede otoriteyi sorgulayan ve faşizmden muzdarip olan genç insanları buluşturdu. Gelecekte baskıcı rejimler sürdükçe bu müzik de var olur. Ne var ki, Türkiye her geçen yıl dış dünyadan koparak içe kapanıyor. Bu nedenle birçok kültürel alanda olduğu gibi

global müzik endüstrisinin de dışında kalıyoruz.

Bas gitarist, aranör, prodüktör gibi müziğin birçok alanında farklı görevlerde bulundunuz. Bunlar içinde müzik anlayışınızın gelişmesinde en çok rol oynayan anlar hangileriydi?

Müzisyenlik, usta çıkar ilişkileriyle aktarılan bir meslek. Hayatım boyunca çeşitli projelerde bir çok farklı müzisyenle çalışma şansım oldu. Her çalışmada müzik adına karşılıklı yeni bir şeyler anladık ve bir birimizi geliştirdik. Hazırlık aşamasında çokça stüdyo mesaisi yapılırsa da, temelde işimizi bir sahne sanatı olarak kabul ederim. Bu yüzden insanın müzik anlayışının gelişmesinde, sahne deneyimlerinin daha büyük rolü olduğunu düşünürüm. Ayrıca diğer müzisyenlerle çalmak kadar, birlikte müzik dinleyip yorumlamak da çok eğitici. Sonuçta, müzik konusu okyanus gibi ve bu öğrenme süreci hep devam ediyor.

Sizce müzik yapmak için öncelikle müzikal yeteneğin yanısıra başka hangi özelliklere sahip olmak gerekir?

Müzik yapmak bana göre dua etmek gibi, bizi hayata bağlayan ve özünde kendimiz için yaptığımız bir şey. Bu yüzden belirleyici olan, ne kadar inandığımız. Yetenek sayesinde bazı uygulamaları daha hızlı öğrenebiliriz ama bunun bir yere varması için bize bir anlam ifade etmesi gerekir. Bu anlam dünyasını, birlikte çaldığımız müzisyenlerle ve dinleyenlerle paylaşılabildiğimiz ölçüde yol alırız.

Bilkent'in kariyerinize ve hayatınıza kattığı şeyler varsa nelerdir?

1988-92 yılları arasında Bilkent öğrencisiydim. Açıldığı sene kayıt olduğum, Sahne Sanatları Fakültesi'ne bağlı Jazz bölümü ne yazık ki bizden sonra hemen kapandı. Bölüm başkanımız Janus Szprot, Polonyalı bir Jazz piyanistiydi. Müziğin hayatımızdaki rolüne ve etkisine dair bizi çok aydınlattı. O yıllarda Ankara'da istisnai bir müzik ortamı vardı. Canlı müzik çalınan klüplerde ve üniversite etkinliklerinde, farklı tarzlarda birçok grup izledik. O dönem tanıştığım Bilkent ve harici müzisyenlerin, sonrasında hayatımda çok önemli yeri oldu.

Bas gitarla aranızda nasıl bir ilişki var? Aynı zamanda bas gitarın bir parçada önemi hakkında ne söyleyebilirsiniz?

Bas gitarla 1984'te tanıştık. Neredeyse 40 yıllık bir dostluğumuz var. Bas gitarın müzikteki en önemli rolü, ritmik enstrümanlarla melodik enstrümanlar arasında bağlantıyı sağlamak diyebiliriz. Genellikle orkestranın çaldığı akorların kök seslerini ve ana ritmin aksanlarını vurgular. Çalan müzisyenin tercihinin göre bazen daha parlak ve keskin, bazen daha koyu ve derin tonlarda duyulabilir. Yerine göre daha melodik veya daha ritmik bir tavırla yorumlanabilir. Çoğu zaman, müziği dinlediğimizde bas gitarı duymayız ama bas gitarı dinlediğimizde müziği daha iyi duyarız.

RÖPORTAJ

UFUK BEYDEMİR



2016 yılında Sofar aracılığıyla sergilediğiniz "Ay tenli kadın" performansıyla beraber başlayan, 2018de ilk albümünüzü yayınlamanızla devam eden ve ardından 2019'da PowerTürk Müzik Ödüllerinde "En güçlü çıkış yapan şarkıcı" ödülünü almanızla hızlıca parlayan ve gittikçe de tanınıp başarılı olduğunuz bir kariyer yolculuğunuz var. Hayatınızda planladığınız gidişat bu muydu yoksa bu sizin için de bir sürpriz oldu mu?

Plan yaparken bu şekilde bir yaklaşımım olmuyor sanırım. Şarkı yazarı ve duygularını müzikle ifade etmeye çalışan birisi olarak ne hissettiğime odaklanıyorum. Hislerim dinleyiciyle ortak bir çatı altında buluşunca bunun adına "başarı" diyorlar. Başarı stratejim yok, hiç olmadı o yüzden. Bu sonuç benim için sürpriz de değil sanki, çünkü eminim ki aynı şeyleri hissettiğimiz, söylemek istediğimiz insanlar var.

Bir konudaki tutumunuz ve fikriniz net ise karşınızdaki kişiyle polemige girmekten çekinmeyen bir yapınız var gibi seziyoruz. 2019'da bir vokal koçunun yaptığı eleştiriye verdiğiniz manşet yanıtla dikkat çekmiştiniz. Bazı sevenleriniz bu tavrı eleştiriye kapalılık olarak adlandırıyor. Ne düşünüyorsunuz bu konu üzerine?

Tartışmadan hiç bir zaman kaçmam, savaşı bir ruhum zaten. Huzuru da kimseyle tartışmadığımda falan bulmuyorum. Huzur benim için iç rahatlığı. İçimin rahat olması da kendi doğrularım ve gerçeklerimi dillendirerek mümkün. Yapmadığınız, bilmediğiniz bir konuyla ilgili konuşuyorsanız asıl bu eleştirilmeli. Bazen insanları anlamakta çok zorlanıyorum. İş yapanın söylediğine eleştiri kaldırmıyor diyorlar ama yapmadığı işle ilgili ahkam kesen birisinin yaptığını normal buluyorlar. Tuhaf.

İpek hanımla çiçeği burnunda bir evliliğiniz var öncelikle tebrik etmek isteriz. Nasıl tanıştınız ve birbirinizin özel olduğunu nasıl anladınız? Evlenmeye genç bir yaşta karar vermesiyle ilgili hiç sorunuz oldu mu yoksa birlikte büyüyüyorsunuz ve bu yolculuğu yolda öğreniyorsunuz diyebilir miyiz?

Teşekkür ederiz. Sanıldığı gibi bir durum söz konusu değil bence. İpek tanıdığım birçok orta yaş insandan daha olgun ve akli başında bir karakter. Hayatımın en güzel ilişkisini yaşıyorum.

Artık eskiye kıyasla insanlar sosyal medya üzerinden basit sansasyonlarla çok kolay ve hızlı bir üne sahip olabiliyor. Müzikle ilgilenen amatör sanatçılarımıza bunu kariyerlerini başlatmada bir adım olarak kullanmayı önerir misiniz yoksa size göre bu daha henüz başlayan imajlarına bir leke mi olur? Genç müzisyenlerimize sektörle ilgili birkaç tavsiye verebilir misiniz?

Ben tavsiye verecek son kişi olabilirim. Kimin ne tavsiye ettiğinin de önemi yok bence, röportajı yaparken düşündüklerimizle yayımlandığında düşündüklerimiz farklı olabilecek kadar hızlı dönüyor artık dünya.

Türkiye'de son senelerde ne yazık ki eğlence ve müzik sektörüne dolayısıyla sanatçılarımıza ciddi bir engel var. Bu konuyla savaşmak için ne yapılabilir? ve bunun gibi nedenlerden dolayı kariyerinizi yurtdışında sürdürmeyi düşündünüz mü?

Her gün düşünüyorum. Avrupada falan sokakta çalarak bile daha mutlu olabilirim diyorum bazen. En suçlu müzik sektörünün buluyorum bununla ilgili. Bu kadar ağır baskılara bu kadar sessiz kalınmaz. Birlik olmayı bilmeyen bir sektör maalesef.

Spor yapmayı seviyor musunuz? Eskiden Tenis Antrenörlüğü yaptığınızı duyduk, bu sizin için müzikle ilgilenmeden önce zorunlu yaptığınız bir iş miydi yoksa severek ilgilendiğiniz bir hobi gibi miydi?

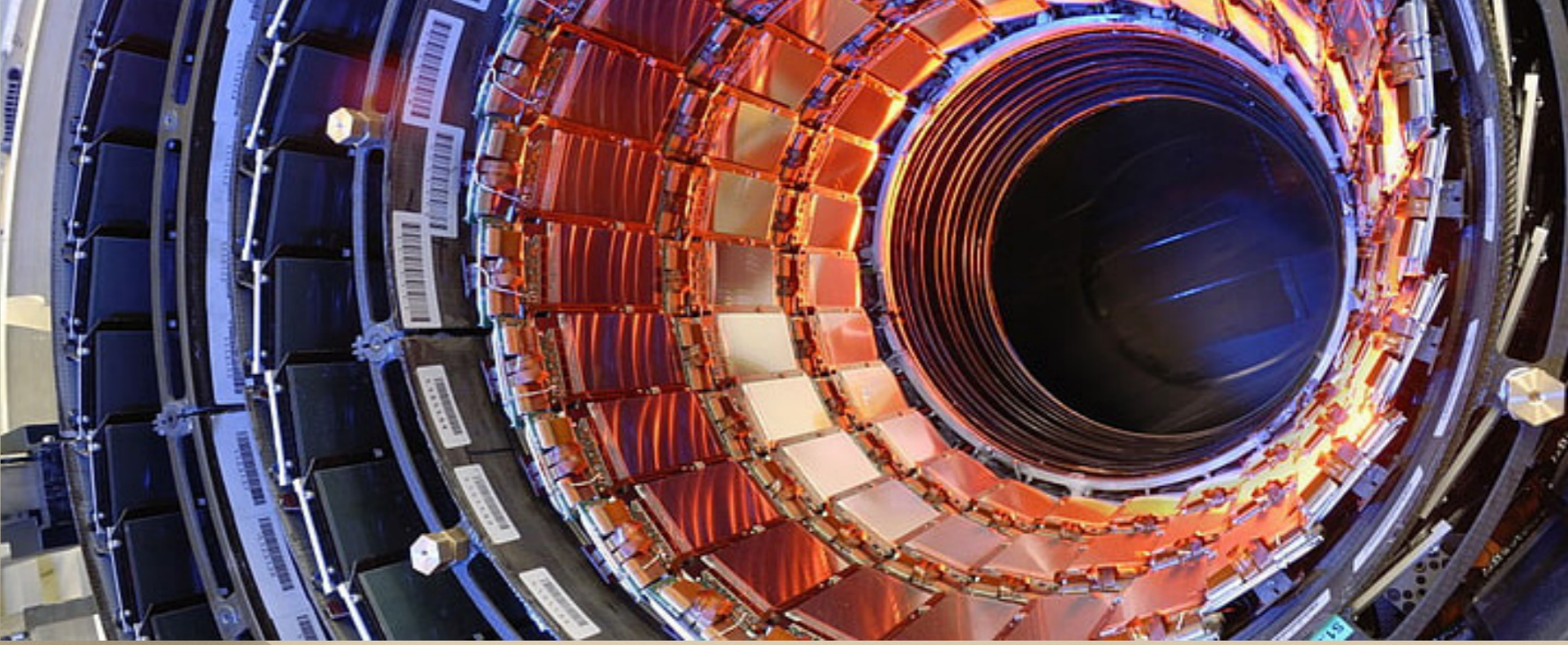
Antrenörlük mezunuyum, okuldaki branşım tenisti. Kuvvet kondisyon koçluğu yaptım, branş farketmeksizin sporcu performanslarını geliştirmeye yönelik çalışmalar yapan Türker Bıyıklı'yla birlikte çalıştım. Mesleğim buydu, çok sevdiğim bir iş o da. Şimdi çok düzenli olmasa da antrenman yapmaya çalışıyorum kendim de.



ASUDE GÜLSOLMAZ
PSYC

RÖPORTAJ

SALEH SULTANSOY



Saleh Sultansoy, parçacık fiziğinde uzmanlaşmış Azerbaycanlı bilim insanı ve eğitimcidir. Saleh Sultansoy, 1997'den beri CERN'de parçacık hızlandırıcılar üzerinde çalışarak aktif görev almaktadır. Yüzlerce bilimsel makalesi bulunan başarılı bilim insanı aynı zamanda günümüzde TOBB Üniversitesinde profesörlüğünü devam ettirmektedir.

Türkiye'de yaşayan ve Fizik alanında çalışan sayılı önemli isimlersiniz. Öncelikle Fizik alanında ilerlemek istediğinizi nasıl fark ettiniz ve neden Fizik'i seçtiniz?

Fizik alanında ilerlemek istediğimi henüz ortaokuldayken seçtim. Biraz ailemde de gelenek vardı. Babam 60'lı yılların başında Azerbaycan'da ilk elektron mikroskobunu çalıştıran insandı. Babam kitaplar alıyordu. O kitaplardan etkilendim. Beşinci veya altıncı sınıfta artık alanımı seçmiştim. Parçacık fiziği alanında çalışmak istediğimi seçmiştim. Diğer bütün bilimlerin gelişmesi Fizik'e bağlı. Son yüzyılın bilim ve teknoloji gelişmelerinin temelinde 1910 yılında yapılan Rutherford deneyi yatıyor. Atom hakkındaki bilgileri yeni baştan inşa etti bu deney. Thomson'ın üzümlü kek modeliyle ne bilgisayar yapılabildi ne de çipler...

Nükleer enerjiyi Türkiye için şart görüyor musunuz? Size göre tehlikeleri göze alınmalı mı?

Her enerjinin artışı var eksisi var. Ona göre bir optimizasyon olmalı. Herkes nükleer enerjinin tehlikesinden bahsediyor fakat 1000 terawatt/saat enerji üretmek için gerçekleşen ölüm sayısına baksak en düşüğü nükleerdir, en yüksek kömürdür. Nükleer

yollarla enerji üretimi petrolden, doğalgazdan zaten daha düşüktür, ayrıca rüzgardan güneşten de daha düşük. Nükleer bomba isminden oluşan bir önyargı var. Aynı şekilde Çernobil insanları korkuttu. Hem Fukushima hem Çernobil ikinci nesil nükleer santrallerdir. Çernobilde bir kapakta %20 daha ucuza diye bir tasarruf yapıldı. O kapak olsaydı çernobilin bu kadar etkisi olmazdı. Fukushima'nın da ömrü bitmişti. Ayrıca kapsadığı alan açısından da en az yer kaplayan enerji nükleer enerjidir.

Bize biraz eğitiminizden bahsedebilir misiniz?

Azerbaycan'da okuduğum lise Fizik ve Matematik üzerine özel eğitim veriyordu. Biz orada aldığımız eğitimle üniversitenin ilk iki senesini öğrenmiş oluyorduk. Üniversiteye geldiğimde zaten dersleri biliyordum. Üst sınıfa atlamak tabii tutmalarını istedim. Kabul etmedikleri için bıraktım dersleri. Bizde 5 yıllık üniversite. Lisansla yüksek lisansı beraber alıyorduk. Dördüncü sınıfa geldiğimde artık aksadığımı gördüm. Dördüncü sınıfın sonuna doğru yeniden toparlandım. Üniversite yıllarımda daha fazla çalışabilmeyi istedim eğer geçmeme izin verselerdi 2 yılda bitirirdim.

Sizin yolunuza benzer yollarda ilerlemek isteyen temel bilimlere hatta mühendislik öğrencilerine neler önerirsiniz?

Söylediğim gibi doğa bilimlerinin hepsinin temelinde Fizik yatıyor. Hangi mühendisliği, doğa bilimini yapmak istersen öncelikle Fizik'i bilmelisin. Bunun için de öncelikle Feynman'ın Lecture on Physics diye kitabı var. Onu çevirmeye biz 90'lı yıllarda Ankara Üniversitesinde başladık. İlk Profesör Ayla Çelikel başladı ilk cildini çevirmeye. Göz attım kaliteli bir çeviriydi. Tabii, imkan varsa orijinalinden okumak daha iyi. Ayrıca sistemli çalışmayı öneririm. Her gün sistemli çalışmayı oturtmazsanız zorlanırsınız, giden zaman geri gelmez. Mutlaka hocaları dinlemek lazım, iyi de anlatsa kötü de anlatsa. Anlamadığınız yerleri sormanız lazım. O akşam dinlediğiniz yeri kitaptan okumalısınız. Daha ilk yıllarınızdan dalınıza ait kendinize yakın gördüğünüz iki üç tane alan seçip buna yönelmeniz lazım.



Sena Bozkurt
IE



Doğa İçin Çal fikri nasıl ortaya çıktı ve çıkış amacı neydi?

Doğa İçin Çal'ın amacı Doğa için farkındalık yaratmaktır. Bunu da evrensel bir dil olan müzik ile gerçekleştirmeye karar verdik. 2009 yılında 45 müzisyen benim önderliğimde bir araya geldi ve Divane Aşık Gibi adlı ilk Doğa İçin Çal Projesini gerçekleştirdi.14 Yılda 13 proje gerçekleştirdi.

Şarkı olarak yerel tarzdaki müzikleri seçmenizin özel bir sebebi var mı?

Türkü'ler bizim ortak duygumuz. Ortak sevgimiz, ortak hüznümüz, ortak neşemiz... Hepimizin ortağı olduğu bir türkü'yü yapmak bizi birbirimize daha yakın hissettiriyor.

Birçok sanatçıyı bir araya getirmeniz ve videolarda da gözükmeniz dikkat çekiyor. Kendinizi nasıl bir lider olarak tanımlarsınız, kendinizi projenin neresinde değerlendiriyorsunuz?

Doğa için çal projesinin sahibi, yapımcısı ve yönetmeniyim ancak bu beni bir lider yapar mı bilemedim. Doğa İçin Çal sadece benim, ya da çalan müzisyenlerin değil, dinleyen herkesin projesi. Dolayısı ile ben ya da bir lider yok biz varız. Evet projelerde ben de müzisyen olarak yer alıyorum ancak projenin sahibi olarak ben bile her projede yer alamadım :)

Bir çok ödül kazandınız, bu ödüller size nasıl hissettiriyor?

Evet sayısız ödül kazandık. Bunlardan sanırım en önemlisi ve uluslararası çapta olanı "GQ Man Of The Year 2017 - Yılın Sıra Dışı Başarısı" Evet ödüller "Siz güzel bir şey yapıyorsunuz onun için bunu size veriyoruz" demek aslında. Dolayısı ile bizi motive ettiği kesin.

Üniversiteli gençlere çevreye duyarlılık konusunda ne gibi tavsiyeler verebilirsiniz? Bizim neslimizi bu konuda eski nesillere göre nasıl değerlendiriyorsunuz?

Soru kendi içinde cevabını içeriyor aslında. En önemli şey "duyarlılık". Umursayın etrafınızda olanı biteni. Duyarlı olmazsanız zaten harekete geçmezsiniz. Birilerinden aksiyon beklemeyin. "Ben ne yapabilirim doğa için ?" diyin. Zaten amacımız da bunu kendinize sordurtmak.

Doğa, bizden önce de vardı. Bizden sonra da olacak. Bunu nesil olarak sınırlamamak gerek. Her neslin kendi sorunları var. 100 Yıl önce teknolojik atığın nerelere atılması gerektiği ile ilgili bir şey bilmenize gerek yoktu.

Ancak şu an ki neslin var. Her neslin doğa'yı koruma şekli farklılık gösteriyor. Biz de doğa gibi o an ki sorunlara göre değişmeli ve sorunları çözmeliyiz.

Projenin geldiği nokta ve geleceği için neler söylemek istersiniz?

Doğa İçin Çal 14. yılına girdi. Hala gideceği çok yol var. İkinci projemizin adı gibi Uzun ince bir yoldayız gidiyoruz gündüz gece...



FLEABAG FLEABAG FLEABAG



Hayatta Her Şeyin Mükemmel Olmadığının Kanıtı:

FLEABAG

Alışılmışın dışında bir komedi-drama dizisi izlemeye ne dersiniz? Senaristliğini ve başrolünü Killing Eve'in yazarı Phoebe Waller- Bridge'in üstelendiği İngiliz yapımı TV draması Fleabag'e bir şans verebilirsiniz. Emmy Ödülleri'nde 11 dalda aday gösterilen ve 6 dalda ödül alan Fleabag, BAFTA Televizyon ödülleri gibi birçok ödülü de kazanarak eşi benzeri olmayan komedi anlayışıyla seyircisini etkilemeyi başardı. Annesinin ve en yakın arkadaşının ölümünün ardından yas sürecini sağlıklı bir şekilde yürütemeyen, sorunlarını cinsellikle çözmeye çalışan ve hatalı seçimler yapan bir kadının hayatla, yalnızlıkla mücadelesini izlediğimiz bu dizi komedi dünyasına yeni bir soluk getirdi. Fleabag'i eşsiz kılan birçok özellikten bahsedebiliriz ama en etkileyici tarafı sinemada dördüncü duvarı yıkma adı verilen tekniği çok başarılı bir şekilde kullanması olabilir. Sık sık kameraya direkt bakarak içinden geçen asıl düşünceleri paylaşan Fleabag'in bir nevi en yakın arkadaşı olmak çok kolay. Dizinin ismiyle son derece uyumlu hareket eden başrolü sevmemizi, onunla empati kurmamızı sağlayabilecek daha zekice bir yöntem olamazdı. Fleabag karakterinin, sadece izleyicinin bildiği iç

dünyasını keşfederken aynı zamanda olaylar dizisinin içine çekilmiş hissedeceksiniz. Dizinin diğer bir ilginç tarafı ise çoğu karakterin bir isminin olmaması. Phoebe Waller- Bridge, karakterinin sadece "Fleabag" olarak anılmasını istemiş. Hatta dizideki çoğu karakterin isimsiz bırakılmasıyla onların da birer "Fleabag" olduğu mesajını vermeyi amaçlamış. Dizinin ikinci sezonunda tanıştığımız, oyunculuğu çok başarılı olan Andrew Scott'un hayat verdiği "Priest" karakteri için de bu isimsizlik durumu söz konusu. Dizi fanlarının çok beğendiği bu karakter internette "Hot Priest" olarak anılmaya başlanmış ve bir internet fenomeni haline gelmişti. Muhtemelen bu rolün bu kadar parlamasının sebebi Waller-Bridge'in, "priest" karakterini tamamen Andrew Scott'a özel yazması diyebiliriz. Eğer Scott bu rolü kabul etmeseydi Fleabag izleyicisinin ikinci sezon hayalleri yalan olacaktı. Fleabag'i başarılı yapan bir diğer unsur da dizi müziğidir diyebiliriz Özellikle ikinci sezonda işlenen din temasıyla uyumlu olan jeneriği Phoebe Waller-Bridge'in kız kardeşi Isobel Waller-Bridge bestelemiştir Phoebe Waller- Bridge'in Edinburgh Fringe Festivali'nde canlandığı tek

kişilik oyununun televizyon ekranlarına taşınmasıyla oluşan dizinin, feminizmi de çok gerçekçi bir şekilde işlediği görülebilir. Cinselliğini açıkça yaşayan ve hiperseksüel bir kadını canlandıran Waller-Bridge; kadın cinselliğinin açıkça konuşulmadığı, cinsel tabuların yıkılmadığı çağımızda, canlandığı karakter ile bir fark yaratmayı amaçlamıştır. Klasik feminizme nazaran, bir kadın olarak feminist prensiplerin ve isteklerin çelişebileceğini, her şeyin ideal bir doğrusunun olmadığı, insanların doğrularıyla ve hatalarıyla çabalamasının daha önemli olduğu mesajını vermektedir. Zaten dizinin feminizme yaklaşımı gibi hayata yaklaşımı da bu yönde. Mükemmelden çok uzak hayatlar yaşadığımızı, kötü seçimlerin de insan olmanın bir parçası olduğunu, kendimizi ideal olmayan durumlarda bulabileceğimizi bizlere hatırlatan bir dizi Fleabag. Yani kısacası kara mizahın bol olduğu trajikomik bir tarafı da olan bu dizi sizi absürt durum komedileri ile kahkahalara boğarken zaman zaman da insan olmanın özüne ve normalliğine götürebilir. Farklı tarzda bir şey izlemek isteyenler için çok yerinde bir dizi...



The Nobel Prize:

Celebrating Human Achievement

The Nobel Prize is widely regarded as one of the most prestigious and esteemed awards in the world. Established by Alfred Nobel, the Swedish inventor of dynamite, in his will in 1895, the Nobel Prize has been honouring individuals and organizations for their outstanding contributions to humanity in various fields. It celebrates exceptional achievements in Physics, Chemistry, Physiology or Medicine, Literature, Peace, and, since 1968, Economic Sciences. With its rich history and global recognition, the Nobel Prize serves as a beacon of inspiration and a symbol of excellence.

Each year, the Nobel Prize recognizes individuals and groups who have made groundbreaking discoveries, advanced human knowledge and fostered positive change. The laureates are selected through a rigorous and impartial process. Expert committees, consisting of renowned scientists, scholars, and experts in their respective fields, review nominations and choose the most deserving candidates. The laureates' achievements must not only demonstrate brilliance but also have a profound impact on society.



The Nobel Prize not only acknowledges exceptional scientific and literary achievements but also seeks to promote peace and diplomacy. The Nobel Peace Prize, in particular, highlights efforts towards resolving conflicts, advocating for human rights, and creating a more just and peaceful world. The prize has been awarded to notable figures such as Martin Luther King Jr., Malala Yousafzai, and the International Committee of the Red Cross, recognizing their tireless work in promoting social justice and global harmony.

Beyond the monetary reward and international recognition, the Nobel Prize carries immense significance. It serves as an inspiration for future generations, encouraging innovation, creativity, and perseverance in their pursuits. Nobel laureates become role models, whose remarkable accomplishments inspire individuals across the globe to aim higher and make a positive impact in their own fields. The prize not only acknowledges past achievements but also invests in the future, fostering an environment conducive

to further groundbreaking discoveries and advancements. Furthermore, the Nobel Prize helps to foster international collaboration and cooperation. It brings together scientists, intellectuals, and peace activists from different countries, promoting dialogue and exchanging ideas. The laureates often utilize their newfound platform to address pressing global issues, raising awareness and mobilizing action. In this way, the Nobel Prize extends its influence beyond the laureates themselves, making a lasting impact on society.

In conclusion, the Nobel Prize stands as a testament to the power of human intellect, creativity, and dedication. It recognizes outstanding achievements in various fields, celebrates human potential, and inspires future generations. Through its enduring legacy and global recognition, the Nobel Prize serves as a reminder that individuals, with their ingenuity and perseverance, can truly shape the world for the better.



AZRA ALTINSOY
IE



Robert Lefkowitz

2012 Nobel Award winner at Chemistry

Could scientific development be harmful to society?

Yes, conceivably they could be. I mean we've had all this controversy for example as to how the covid epidemic started. Was it a leak from a laboratory? Could one have lab been working on trying to modify a virus to make it more dangerous or more lethal? So yes, I think that one can easily conceive biological weapons that require advanced scientific practices in order for their generation. Fortunately, this is not happening but it certainly is not outside the realm of possibility that an evil estate might basically take scientific techniques and pervert them and use them to cause illness.

What was it an experience that to be a Nobel Laureate?

It's really a remarkable experience and it really does change your life. It was a big surprise but then it really does change your life you become sort of a celebrity. You are immediately elevated to a position where your thought to be an expert on just about everything and everybody wants your opinion on all manner of subjects that you know absolutely nothing about

and you're invited to speak about all kinds of topics where you have no expertise whatsoever and I'm more than happy to have and so I give people advice on all kinds of things. The other thing is that it almost changes your name. When I am introduced I'm introduced as Nobel Laureate.

Is there any favourite of yours that wins the Nobel Prize?

I guess, you know without giving it a great deal of thought, I would have to say Watsons and Crick and the double helical structure of DNA. When I think of the impact of that discovery on everything that has come since I would have to say that at least during my lifetime that seems like perhaps the greatest of the discoveries which really issued in really the whole era of molecular biology and understanding so many things about the cell.

How do you maintain such a youthful appearance? Do you have any advice for staying young?

I really work at it. I spend an hour a day in my gym which I have basically equipped over a period of many many years.

Second I pay attention to things other than physical fitness. Most notably diet. I'm a vegan so that's another piece of the puzzle. I guess I'm a good example of an aphorism that's attributed to a famous legal jurist from many years ago who is reputed to have said "The key to a long life is to develop a chronic disease" when you're young and take very good care of it. I have a long family history of coronary artery disease. My father died of his fourth heart attack at age 63. When I develop angina, I was 50 the same age as my father had his first heart attack and I had quadruple bypass surgery at age 50. That was 30 years ago and now here I am. I've been exercising already at that point but I changed my diet and tried to address everything else like stress getting enough sleep etc. I think it's a concerted program but I appreciate your comment anybody who's 80 loves hearing that they don't look their age so thank you very much for that.



Joachim Frank

2017 Nobel Award Winner in Chemistry

Max Perutz, Thomas Cech, Jennifer Doudna. All did absolutely groundbreaking research and were/are visionaries with a broad humane view of life sciences. I would add Sydney Brenner if I were allowed to include Physiology/Medicine.

What are some of the projects you are currently working on that will have a significant impact?

The development of time-resolved cryo-electron microscopy, for the visualization of short-lived states (in the range of 10 to 1000 ms) in a reaction of biomolecules. We have already succeeded in using microfluidic devices to visualize intermediates in bacterial and eukaryotic translation – see for instance Fu et al., Nature Commun. 2019, Kaledhonkar et al., Nature 2019, and Bhattacharjee et al., biorxiv 2023. These techniques, especially if the time range can be extended into tens of microseconds, will have a large impact on the understanding of biological processes.

Could you give some advice that could inspire the next generation of scientists, and explain why you think this is important?

Throughout my career, the most important turning points and milestones came through interventions of unplanned, serendipitous events. My advice is: if you have a compelling, unorthodox idea then it's worth to give it a try, and pursue it, but be on the lookout all the time for things that pop up at the periphery (I call it peripheral vision); a failed experiment, a conversation with a friend about something entirely unrelated to your pursuit, an exhibit in an art gallery, the sight of an unusual plant while you walk in the woods – all may give sudden insights to a problem you kept pondering.

Joachim Frank is a German-American biophysicist and Nobel laureate recognized for his groundbreaking contributions to cryo-electron microscopy, a technique that allows the visualization of atomic-level structures of biological molecules.

You won the Nobel Prize in Chemistry in 2017, which society views as one of the highest levels a scientist can reach. What is the most exciting thing about being considered worthy of a Nobel Prize?

Well, it is exactly the fact that it is viewed by society as one of the

highest levels a scientist can reach. As a consequence, people treat me with a lot of respect and sometimes deference, and all of a sudden, my opinions count much more than before. And in the background is the satisfaction and pride to know that the award still follows the spirit of Alfred Nobel's 1896 dictum that it should be given to "those who... have conferred the greatest benefit to humankind."

The Nobel Prize in Chemistry you received is priceless. Which past winners of the Nobel Prize in your category do you admire the most as a scientist?



Sena Bozkurt
IE

Benjamin List

2021 Nobel Award Winner in Chemistry

Benjamin List is a German chemist who is one of the directors of the Max Planck Institute for Coal Research and professor of organic chemistry at the University of Cologne. He shared the 2021 Nobel Prize in Chemistry with David MacMillan "for the development of asymmetric organocatalysis".

Can you tell us about you? How do you describe yourself outside of academia?

That is a tough one! You should ask my friends and family that question. But if I have to, I would describe myself as curious. I love to explore new places, and meet new people and I enjoy tasting great food that I did not try before. I am very passionate about football and music and I would say I have a certain sense for aesthetics.

Can you explain your research areas of expertise like we are five years old? Can you explain your research areas of expertise like we are your colleagues?

To a child I would say that a chemist is basically playing with Lego building blocks, only that our building blocks are much smaller than the ones they play with. We design and construct new molecules that then can be used for medicine, perfume

or other useful things that make life for humankind easier.

To a colleague, I would say that our research group focuses on pushing the limits of catalysis. We are convinced that acids as catalysts have a huge, almost infinite potential. Therefore, we design new, organic acid catalysts - thus sometimes turning long-established reactions upside down.

You have won the Nobel Prize in Chemistry in 2021. This prize is seen by society as one of the highest levels of achievement a scientist can reach. What do you find to be the most exciting aspect of being considered worthy of a Nobel Prize?

Sometimes I think that the Nobel Prize is too much for a single person. Of course, it has been and still is a huge honor for me. Very smart people from my profession agreed to give that Prize to David MacMillan and me. That means they are convinced that our research was really a benefit for humankind. And this thought is very exciting, it still gives me the shivers.

Who do you admire most as a scientist from the past winners of the Nobel Prize in your category?

I deeply admire many chemists out there. However, maybe one that stands out was Wilhelm Ostwald, Nobel Laureate of 1909. He was recognized for his pioneering studies, the general physical aspects of catalysis. But Ostwald also was more than aware of the fact that enzymes, which were known to be efficient asymmetric catalysts, are by no means different to the synthetic catalysts that chemists have made. There is one interesting vision that Ostwald mentioned in 1905 in a book review, in which he suggested that one day chemists will be able to create organic catalysts. He called them "organische Katalysatoren" and predicted that they would rival the efficiency and selectivity of enzymes while being more stable.

Can you give some advice that can be an inspiration for the education of the next generation of scientists, and why you think this is important?

My advice to every young person is: Follow your enthusiasm! Maybe it will bring you the Nobel Prize, maybe not. Anyway, you will have fun while being at work, and that is a wonderful thing.

STEROİDLER

Anabolik steroidler, androjen reseptörleri ile etkileşip kas ve kemik sentezini artıran bir steroid sınıfıdır. Doğal ve suni steroidler vardır. Sporcular tarafından performans artırmak için kullanılan "steroidler" bunlardır. Bu ilaçlar hücrelerde protein sentezini artırarak dokuların gelişimini uyarırlar. Anabolik steroidler ilk kez 1930'larda bulunmuş ve sentezlenmiştir. Anabolik steroidleri vücut geliştirme ve kas kütlesi artırma amacıyla kullanan kişiler, çoğunlukla oral yolla, kaslara enjekte ederek ya da krem gibi harici yöntemlerle vücutlarına steroid yükler. Ancak medikal amaçların haricinde steroid kullanımı, son derece tehlikeli olabilir. Anabolik steroidlerin tıbbi amaç dışı kullanımının en sık karşılaşılan tehlikeleri arasında kalp ve dolaşım sistemi sorunları, hormon bozuklukları, karaciğer hasarı, ruhsal bozukluklar, kanser riski, cinsel sorunlar ve bağımlılık yer almaktadır. Ekleme gerekirse bu risklerden hangisi ile karşı karşıya geleceğinizi ve riskin ciddiyetini kullanım şekli, dozajı, süresi ve kişinin genel sağlık durumu gibi faktörler bu durumda belirleyebilir. Anabolik steroid kullanımının genç yaşlara indiği düşünülmektedir, çünkü gençler, sporcular ve vücut geliştiriciler arasında bu maddelerin performans arttırıcı ve estetik etkileri nedeniyle popüler hale gelmiştir. Ayrıca, sosyal medya gibi platformlar üzerinden, "ideal" vücut tipinin tanımlanmasında katkıda bulunarak, gençler arasında anabolik steroid kullanımını artırdığı düşünülmektedir. Bunun tehlikeleri ise normal tehlikelere ek olarak kısırlık ve büyüme-gelişme sorunlarıdır.

Bu tehlikelerde yakalanıp kurtulamayan ünlü sporculara birkaç örnek vermek gerekirse :

1-Rich Piana: Amerikalı vücut geliştiricisi Rich Piana, 2017 yılında anabolik steroidlerin neden olduğu kalp krizi sonucu hayatını kaybetti. Piana, sosyal medyada da popüler bir figürdü.

2-Andreas Munzer: Avusturyalı vücut geliştiricisi Andreas Munzer, 1996 yılında anabolik steroidlerin neden olduğu karaciğer ve böbrek yetmezliği sonucu hayatını kaybetti.

3-Dallas McCarver: Amerikalı vücut geliştiricisi Dallas McCarver, 2017 yılında anabolik steroidlerin neden olduğu kalp krizi sonucu hayatını kaybetti.

Anabolik steroidlerin yasal bildirim ülkelerine ve yasalara göre değişebilir. Bazı ülkelerde, anabolik steroidler reçetesiz olarak satın alınabilirken, diğer ülkelerde yasaklanmıştır ve sadece reçeteye kullanılabilirler. Bazı ülkelerde, anabolik steroidlerin kullanımı tamamen yasaktır ve yasa dışıdır. Örneğin, ABD'de, anabolik steroidlerin yasadışı kullanımı federal bir suçtur. Ancak, bazı durumlarda, bir doktor tarafından reçete edilen ve belirli sağlık sorunlarını tedavi etmek için kullanılan anabolik steroidler yasal olarak kullanılabilir. Ülkelerin yasal düzenlemeleri, sporunun sporunun türüne göre değişebilir. Örneğin, profesyonel boks, güreş ve halter gibi bazı sporlar, anabolik steroid kullanımını yasaklar. Bu sporların düzenleyici kurumları, sporcuların steroid kullanımını tespit etmek için sıkı doping testleri yaparlar.



Ancak bu kadar yasak ve tehlikeye rağmen satışları ve kullanımları illegal bir şekilde devam ediyor. Bunun en önemli nedenlerinden ikisi: internet (internet, anabolik steroidlerin satışı için geniş bir platform sağlamaktadır. İnternet, kullanıcıların anonim olarak anabolik steroidler satın almalarına ve elde etmelerine olanak tanır.) ve düşük fiyatlar (Anabolik steroidlerin üretimi, yasadışı olarak gerçekleştirildiği için, üretim maliyetleri düşüktür ve bu nedenle satış fiyatları da düşüktür. Düşük fiyatlar, satışların artmasına neden olabilir.) Tabii ki bu illegal kullanımı profesyonel yarışmalarda ve karşılaşmalarda kullanarak ve haksızlık yaparak galip olmak isteyen sporcular da vardır ama hiçbir zaman bu yolu tercih etmek iyi sonuçlar getirmemiştir. Bunlardan birkaçına örnek vermek gerekirse:

Rafael Palmeiro - Beyzbol:

2005 yılında, kongrede yeminli bir ifade vererek anabolik steroid kullanmadığını söyleyen Palmeiro, daha sonra doping testinde pozitif çıktı ve beş maçlık bir diskalifiye aldı.

Floyd Landis - Bisiklet

2006 Tour de France'i kazandıktan sonra, doping testinde pozitif çıkan Landis, diskalifiye edildi ve kariyeri sona erdi.

Shawne Merriman Amerikan Futbolu

2006 yılında, NFL'de yılın savunma oyuncusu seçildikten sonra Merriman, doping testinde pozitif çıktı ve dört maçlık bir diskalifiye aldı.

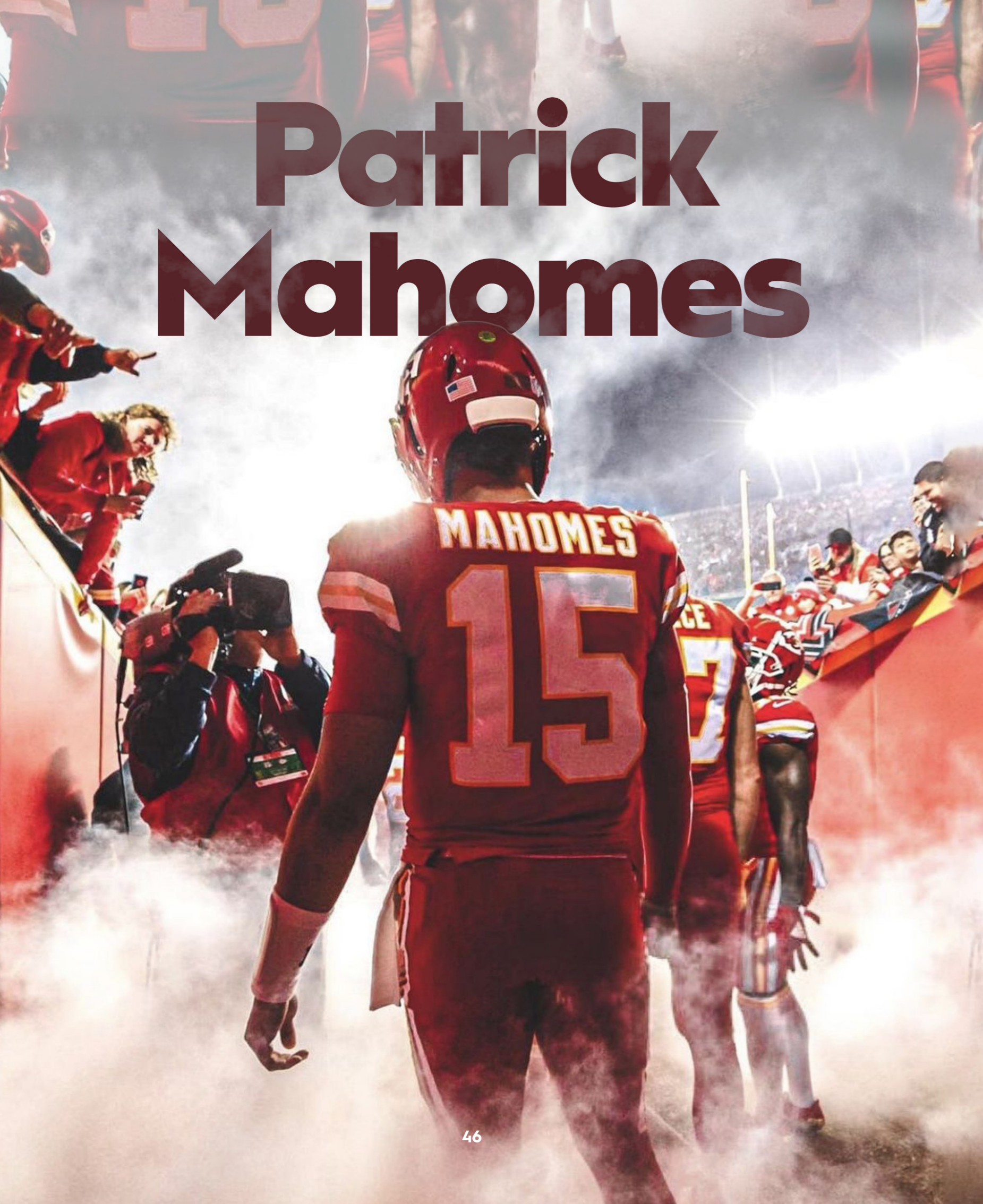
Alberto Contador - Bisiklet

2010 Tour de France'i kazandıktan sonra, doping testinde küçük bir miktar clenbuterol bulundu ve diskalifiye edildi.



ÖZGÜR ÇELİK
IE

Patrick Mahomes



Patrick Mahomes, bu ismi duyduğunuzda belki de çoğu kişinin kafasında herhangi bir şey canlanmıyor ancak ben bu ismi duyduğumda aklıma ligin yeni kralı geliyor. Mahomes şu anda daha 27 yaşında peki bu adama bu yaşta neden ligin kralı diyorum açıklayayım. Tom Brady ve Aaron Rodgers'in devirleri ilerleyen yaşlarıyla birlikte yavaş yavaş kapanıyor, bu veteranların yerlerini doldurmaya en büyük adaylar Patrick Mahomes, Josh Allen, Joe Burrow ve her ne kadar bu adaylar kadar öne çıkmasa da Justin Herbert. Peki neden Mahomes? Öncelikle Patrick Mahomes'u tanıtmak istiyorum. Mahomes küçüklükten beri sporcu olmak için yetişmiş birisi, kendisi lise döneminde okulun hem basketbol hem amerikan futbolu hem de beyzbol takımında oynamış, üniversite yıllarındaysa Texas Tech kolejinde hem beyzbol hem de amerikan futbolu oynamıştır. Sadece üniversite yıllarında sayısız rekorlara imza attı ve NFL'in yolunu tuttu. Chiefs tarafından 10. sıradan seçilen Mahomes ilk seneyi yedek olarak geçirdi. Bir sonraki yıl takımın as quarterback'i Alex Smith'i Washington'a yollayan Chiefs Mahomes'a güvenini göstererek onu as quarterback yaptı ve Mahomes da bu güveni boşa çıkarmadı.

Mahomes ilerleyen yıllarda lig MVP'liği ve Super Bowl kazanan en genç oyuncu, Super Bowl MVP'liği kazanan da en genç quarterback olma başarısı gösterdi.

Peki Mahomes'u rakiplerinden ayıran şey ne? Öncelikle rakipleri arasında Super Bowl Şampiyonluğu yaşamış, ligin en değerli oyuncusu olmuş ve en yüksek seviyedeki maçları en fazla oynayan kişi olması büyük bir etken. Aynı zamanda Mahomes her zaman devamlı

bir oyuncu oldu ve sorumluluk almaktan hiçbir zaman çekinmedi, bu adamın pas opsiyonlarını kaparsanız koşar, koşusunu kapatırsanız sağ koldan bir gülle çıkarır ve bir bakmışsınız ki touchdown olmuş, ikisini birden kapatmak istesiniz ayak oyunlarıyla sıyrılır ve bi insan böyle bir pas atamaz diyeceğiniz şekillerde paslar iğne deliğinden geçirerek takım arkadaşlarıyla buluşturur. Bu özelliklerinin üstüne bir de Travis Kelce gibi bence ligin en iyi ve en güven veren tight end'i ile inanılmaz bir kimyaya sahip olunca bu makineyi durdurmanın pek bir yolu kalmıyor. Bu seneki inanılmaz performansıyla da "Tyreek Hill gidince bir şey yapamaz" diyenleri de susturmaya devam ediyor ve Kansas City onun liderliğinde bu sezon da Super Bowl hedefine emin adımlarla ilerliyor. Kısacası Mahomes her sene başka bir eleştiriye başarıyla cevap veriyor ve adım adım ligin krallığına ilerliyor.

Tabi NFL'de kral olmak saha içinde kral olmakla yetmiyor, saha dışında da kral olmak gerekiyor. Mahomes bu konuda da çok uygun bir karakter. Bilindiği üzere NFL seyircisinin büyük bir kısmı muhafazakar kişiler ve oyuncuların saha dışındaki davranışlarına fazlasıyla önem veriyorlar ancak bu Mahomes için bir problem yaratmıyor çünkü Mahomes saha dışında kendini bilen, sakin ve şovmenlikten uzak ve gerektiğinde takımı ve taraftarı bir araya getirebilecek liderlik özelliklerine sahip yani saha dışında da kral olmaya aday biri. Hal böyleyken Mahomes'un NFL'in yeni yüzü olması da oldukça muhtemel. Gelecek ne getirir bilinmez ama şu bir gerçek ki Mahomes şimdiden kendini NFL tarihine altın harflerle yazdırdı ve şüphesiz ki NFL'in lideri olma adayları arasında başlarda geliyor.



Erdil Yaşaroğlu



Karikatürde nasıl kariyer yapılır?

Karikatürde zor olan şey okulunun olmaması. Bu nedenle, ya kendi kendine öğrenmen gerekiyor ya da sana yardımcı olabilecek birilerinin yanına gitmen gerekiyor. Bizim kültürde şöyle güzel bir şey var: mizah dergileri aynı zamanda okul. Bu yüzden bizim amacımız bir dergiye girmekti. Dergiye girdikten sonra okuyucuyla başbaşasın, bütün sorumluluğun okuyucuya; editörler de karışmaz, yöneticiler de karışmaz. Artık kendi köşende okuyucuyla başbaşa kalırsın ve kendini sürekli geliştirmen gerekir. Kendini içerik olarak da teknik olarak da sürekli yenilemen lazım.

Günümüzde dergilerin durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Tıpkı 2000'lerin başında müzisyenlerin yaşadığı gibi şuan sancılı bir dönemden geçiyoruz. Açıkçası artık otomobil dergileri görmüyoruz raflarda. Kadın dergileri, gençlik dergileri, müzik dergileri epey azaldı. Mizah dergileri yine daha iyi dayandı tirajların biraz düşmesine rağmen. Biz de bir şekilde kabuk değiştireceğiz. İşin ustaları olarak dijitalle geçerek orayı da hayatı idame ettirebilecek bir noktaya getirmemiz gerekiyor ki karikatür çizerleri başka işler yapmak zorunda olmasın.

Sizce özgün olmak nedir, özgünlük nasıl korunur?

Bize dergiye ilk girdiğimizde dayatılan şey farklı olmamızdı çünkü daha önce yapılan şeyleri yapmanın ne anlamı var? İlla ki her sanata başlarken bir şeyleri taklit edersin ama çok çizdikçe artık kendi kendine

özgürleşmeye başlarsın. İmzan da olmasa ismin de olmasa bir karikatüre bakıldığı zaman "Erdil'in karikatürü" dedittebiliyorsan iş bitmiştir.

İlhamınızı nerelerden alırsınız?

Dert olmayan yerden mizah çıkmıyor. Bir şeyleri kutladığın zaman değil eleştirdiğin zaman mizah yaparsın. Sanatçının görevi sorunu göstermektir. O sorunu da politikacılar, sosyologlar, ekonomistler gibi toplumun diğer bileşenleri çözer. O yüzden biraz dert olması gerekiyor, ilham denen şey biraz buradan geliyor. Çok rahatsan, dertsizsen, her şey güllük güllünlükse o iş olmuyor.

Mizahın bir sınırı var mı?

Var. Bir kere herkesin kendine göre sınırları var. Bizim de ustalarımızdan öğrendiğimiz şey hakaret sınırını geçmemen lazım çünkü o mizah olmuyor artık ayrıca yapan mizahçıya da yakışmaz. Benim kendimce sınırlım şudur: sizinle şuan tartışmayacağım bir şeyi çizgide de tartışmam. Mesela dini konularla ilgili karikatür çok yapmak istemem. İnsanların inançlarıyla, değerleriyle dalga geçmem. Ama dini yürütenlerle dalga geçerim çünkü hata yapabilir onlar. Onları da eleştirmedikimiz zaman o güzelliklerin kötü yönde kullanılmasının önüne geçemeyiz.



SUDE ÇAKIR
POLS



DEFNE BAYRALI
İR