



üçüncükat

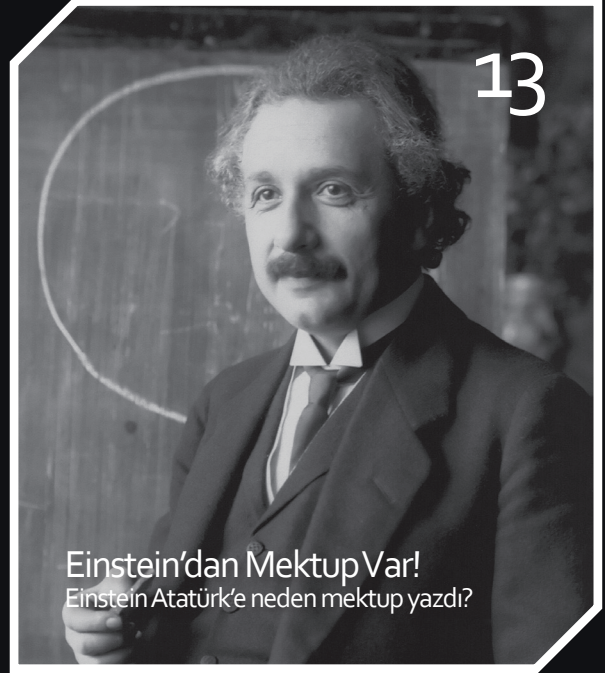
endüstri mühendisliği öğrenci bülteni

Mart -Nisan 2013 Sayı:37



10

Engin Altan Düzyatan Röportajı
Sizin için sorduk



13

Einstein'dan Mektup Var!
Einstein Atatürk'e neden mektup yazdı?



8

BAŞKENT'İN KÜLTÜR
ATÖLYESİ



16

BAHAR TATİLLERİ
İlkbaharı keyifle karşılayın



6

ETKİNLİK REHBERİ
Konserler,sergiler, oyunlar



20

SÜLEYMANİYE'NİN SIRRI
Ustadan mesaj



3üçüncükat

endüstri mühendisliği öğrenci bülteni

Basım Tarihi Mart 2013

Yayın Sahibi:

Kürşat Aydoğan

Yazı İşleri Direktörü:

Irmak Örmeci

Yazı İşleri Müdürü:

Hüseyin Binzat

Yazarlar:

Başak Erman, Büşra Gümüştay, Gözde Şen,
İdil Selçuk, Kaan Yavuz, Semih Kaldırım,
Zeynep Özenç

Yazı İşleri Ekibi:

Büşra Çevik, Başak Erman,
Canberk Üçel

Reklam Ekibi:

Begüm Yüzbaşı,, Can Cicioğlu

Tanıtım Ekibi:

Hale Erkan, Gözde Şen

Tasarım:

Ayça Duydu, Irmak Örmeci,
Melisa Nur Ek

Baskı:

Hilal Form Matbaacılık

Yayın İdare Merkezi:

Bilkent Üniversitesi Lojmanları 43/4 Bilkent ANKARA

T: 0312 290 72 47

Yayın Türü:

Yerel Süreli

Editörden

Merhaba,

Yeni yılın üç ayı şimdiden bitti. Pek çok insan zamanın böyle hızlı akmasından yakınabilir ama bu hızdan kendi adıma çok memnunum. Mart- nisan benim favori aylarım. Ankara'nın soğukunda hatırlamak zor olsa da ilkbaharın başlangıcı... Doğanın uzun ve derin bir uykudan uyanışı... Mart aynı zamanda birçok dahinin doğduğu ay: Albert Einstein, Michelangelo, Frederic Copin, Antonio Vivaldi ve daha onlarca sanatçı, bilim adamı.

Madem Einstein'ın doğum günü, yıllar öncesinden bir mektupla bu büyük bilim insanını analım dedik. Üstelik mektubun diğer muhatabı da başka bir deha: Mustafa Kemal Atatürk.

Engin Altan Düzyatan... Sevilen oyuncu sorularımızı yanıtladı. Bu keyifli röportajı okumayı unutmayın.

İlkbahara girmişken birkaç tatil önerisi vermeden olmaz. Kaş, Ağva, Venedik, Roma... Ayrıntılar iç sayfalarımızda.

Mimar Sinan'ın şaşırtan notunu mutlaka okumalısınız. Kalfalık Eseri Sülaymaniye Camii nasıl kurtuldu?

Ankara'da yapacak bir şey bulamayanlara müjde! Etkinlik Rehberi yine dopdolu.

Bu ilham dolu aylara yakışır bir sayı olması için çok çaba harcadık. Umarız beğenirsiniz.

Keyifli okumalar.

İÇİNDEKİLER

Ankara Etkinlik Rehberi6-7
Ankara'daki popüler etkinlikler

CerModern8-9

Engin Altan Röportajı10-12
Sevilen oyuncu sorularımızı yanıtladı

Einstein'dan Mektup Var!13-15
Einstein neden Atatürk'e mektup yazdı?



Engin Altan ile kısa bir sohbet...



Ankara Etkinlik Rehberi



KALFALIK ESERİ'NİN SIRRI

Bahar Tatili Önerileri 16-17

Ağva, Kaş, Venedik, Roma

OR'da Bu Ay 18-19

CaseBilkent, TIMES Semi Final

Kalfalık Eseri'nin Sırrı 20-21

Mimar Sinan'dan yüzyıllar sınırasına mesaj



Ankara Etkinlik Rehberi

Ankara.. Diğer adıyla “memur kenti”. Erken biten gece eğlenceleri ve resmi havasıyla herkese biraz sıkıcı gelir Ankara. Ancak, burada yaşayan bilir ki gidilecek bir oyun, bir konser, gezilecek bir sergi ya da sıcacık patlamış mısır eşliğinde izlenecek bir film hep vardır. Mart ve Nisan aylarında gerçekleşecek görülmeye değer etkinlikleri sizler için araştırdık.

Jolly Joker Ankara



Cem Adrian 22.03.2013
Yaşar 23.03.2013
Paul Gilbert 03.04.2013
Hande Yener 04.04.2013
MFÖ 06.04.2013
Sıla 13.04.2013
Yeni Türkü 19.04.2013
Duman 20.04.2013

IF Performance



Bülent Ortaçgil 07.03.2013
Malt 14.03.2013
Zakkum 28.03.2013
Erkin Koray 04.04.2013
Yasemin Mori 11.04.2013
Vega 25.04.2013

Serbest Sergiler

“Abidin Dino 100 yaşında! // Abidin Dino Turns 100!” Sergisi
Galeri Nev
15 Mart 2013 - 06 Nisan 2013

Leyla BUHARA Resim Sergisi “Renklere Dokundum”
Türkiye Kalkınma Bankası Sanat Galerisi
1 Nisan 2013 - 12 Nisan 2013

Baran KAMILOĞLU Resim Sergisi “Eklektik Düşler...”
Mustafa Ayaz Sanat Galerisi
28 Mart 2013 - 18 Nisan 2013

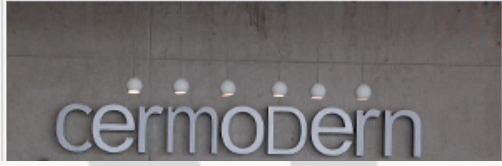


Semih Kaldırım
IE - 1

"Hayat Ağacı" Ferhan Atalay Resim Sergisi
Krişna Sanat Merkezi/ 4 Mart-4 Nisan 2013

"Anlar/Moments" Aslı Kutluay Sergisi
KAV Sanat Galerisi/ 7-30 Mart 2013

Cermodern



Ahmet Güneştekin /Yüzleşme/ 22 Ocak -
30 Mart 2013
Semra Özümerzifon & Kemal Şirin /Rumeli
Kavağı'ndan Anadolu'ya Ağ/ 5 - 30 Mart
2013
"Ars Electronica Animasyon Festivali" 8
Mart-11 Mart 2013

Vizyona Girecek Filmler



Muhteşem ve Kudretli OZ - 8 Mart
Uzun Boylu Esmer Adam
15 Mart - Yalnız Gezegen
Aşk Oyunu
Çanakkale: Yolun Sonu
22 Mart- Yolda
29 Mart - G.I.Joe Misilleme
Hitchcock
The Host

Konserler

30 Nisan BSO
30. Uluslararası Ankara Müzik
Festivali Kapanış Konseri
ATO Congressium

27 Nisan
Volkan KOnak
Jolly Joker Ankara

Tiyatro



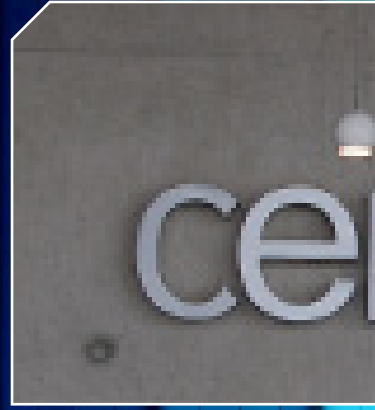
Yatak Odası Diyalogları - Şinasi
Sahnesi- 20 Mart
Ferhangi Şeyler- Cüneyt Gökçer
Sahnesi- 25 Mart
Azınlık- Şinasi Sahnesi- 26 Mart

BSO

29 Mart
Şef: Toshiyuki Shimada,
3 Nisan
"İhsan Doğramacı Anısına"
13 Nisan
Şef: İon Marin

Başkent'te Bir Kültür Atölyesi

Son iki yıldır yapacak bir etkinlik, gidecek bir yer bulmakta sıkıntı çeken Ankaralıların sıkça uğradığı, Ankara'ya yeni bir yüz kazandıran çok yönlü bir platform Cermodern.



Henüz iki yıldır faaliyette olsa da şimdiden uzun soluklu bir yapı olduğunun sinyallerini veren bir modern sanatlar merkezi. Herkeste aynı hisleri uyandırıyor mu bilemem ama Cermodern'in kapısından girdiğim anda kendimi bambaşka bir atmosferde hissediyordum ben. Sanırım bozulmamış tarihi dokusu bu etkide hayli büyük bir paya sahip. Bu kültür merkezi Sıhhiye'de, tren garının hemen yanında, eski vagon tamirhaneleri ve atölyelerinin bulunduğu tarihsel alanın restore edilmesiyle oluşturulmuş. İsmindeki orijinallik de bu tarihi geçmişin bir izi aslında. "cer" kelimesi arapça kökenli ve çekme, sürükme gibi bir anlamı var ayrıca lokomotif ile leten temel motorun adı da "cer motoru". Bu açıdan bakılınca bu sanat merkezine Cermodern

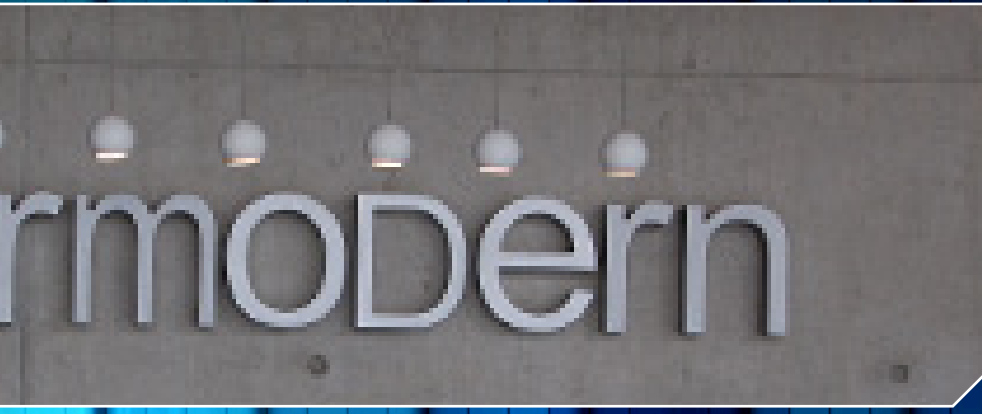


denmesi de gayet mantıklı.

O kadar geniş bir alana kurulmuş olmamasına rağmen içerisinde sanata, edebiyata dair çok şey barındıran bir "yaşayan kültür merkezi" Cermodern. Ceredebiyat, Cerçocuk, Stüdyocer gibi çeşitli sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bu ana başlıklar aslında alt başlıklar taşımaktalar. Mesela Ceredebiyat ; yaratıcı yazarlık ve eleştirisel roman okuma kurslarından oluşuyor. Her iki etkinliğe de önemli Türk yazarlar öncülük edip katılımcılarla fikirlerini paylaşıyorlar. Mesela

yaratıcı yazarlık kursunda edebiyata meraklı, kalemine güvenen fakat amatör yazar adaylarına kendi bilgileriyle yol gösteriyorlar. Eleştirisel roman okuma tarafında ise katılımcılar her hafta belirlenmiş bir romanı okuyarak haftasonu bu romanı geniş pencerelerden , usta yazarlar eşliğinde eleştirip, fikir alışverişinde bulunuyorlar. Bu etkinlikler haftasonu alışveriş merkezi gezmekten sıkılmış hem eğlenip hem de kendini geliştirmek isteyen





Ankaralılar için oldukça verimli olacaktır diye düşünüyorum. Öte yandan, Stüdyocer öğrendiğim an daha önce neden haberim yoktu dedirten bir diğer etkinlik benim için. Genel sanat yönetmenliğini Erdal Beşikçioğlu'nun yaptığı henüz sadece iki oyun sahneleyen bir tiyatro çalışması. Bu oyunlardan ilki Orwell'in eskimeyen kitabı Hayvan Çiftliği'nin diğeri ise Ünlü Fransız yazar ve düşünür Jean-Paul Sartre'nin Mezarlı Ölüler isimli eserinin tiyatro uyarlaması. Her iki oyun için de biletleri Mybiletten veya Cermodern'den alabilirsiniz. Tüm bunların yanında Cermodern çok önemli sergilere de ev sahipliği yapıyor. Şu an faaliyette olan sergi Ahmet Güneştekin'in "Yüzleşme"si. Güneştekin, stanbul'da



başlattığı "Yüzleşme" başlıklı "Uluslararası Sergi Dizisi"nin ikinci ayağını CerModern'de gerç e k l e ş t i r e c e k .

Ayın bir diğer sergisi Semra Özümerzifon ve Kemal Şirin'e ait. "Rumeli Kavağı'ndan Anadolu'ya Ağ" mart ayı boyunca ziyaretçileri bekliyor. Cermodern gidip sakın ve hoş bir ortamda kitabını okumak isteyenler

için de bir alternatif aslında çünkü giriş katında sanata dair pek çok kitabı içeren bir kütüphaneye de sahip. Kısacası hala bu sanat merkezini bir kez olsun ziyaret etmediyseniz bence gidip görmelisiniz. Katılacak bir şey bulamasanız bile içerisindeki Divan pastanesinde bir kahve içerek bu tarihi mekanın tadını çıkarabilirsiniz...



Büşra Gümüştay
İç Mimarlık - 1

Engin Altan Düzyatan

Fotoğraflar: Levent Üregengç



Ülkemizin şüphesiz en beğenilen oyuncularından Engin Altan; oyuncu, yönetmen, yapımcı, sunucu... Sinema filmleri, tiyatro oyunları, televizyon dizileri her kesimden izleyici tarafından ilgiyle takip ediliyor. Ünlü oyuncuyla sinema, televizyon ve tiyatro oyunculuğundan, yönetmenlik deneyiminden ve Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nda sahnelenen yeni oyunu "Dar Ayakkabıyla Yaşamak" tan bahsettik. Keyifli okumalar.

1. Son yıllarda Türkiye çok sayıda oyuncu kazandı ama bunlardan çok azı konservatuar mezunu. Bu farkın size kattıkları neler ya da sizce nasıl farklılık var?

Alaylı mektepli tartışması tarihin her döneminde ve bilinen sektörlerin tamamında yapılan ve aslında cevabı her şekilde doğru olmayan bir konu olduğunu düşünmekteyim..geçmişten günümüze tüm sektörlerde ordularda dahi liderlik vasıfları ve kişilik özellikleri alaylı mektepli olarak

ayırımlara gitmiştir ve tartışmalara yol açmıştır ki bildiğimiz sektörlerin çoğunda, başarılı olanların yarısı okullu diğer yarısı da kendi kendini yetiştirmiş insanlardır..Bu bizim sektör içinde böyle..Ülkemizin genel durumuna bakılırsa kendimizi yeteneklerimizi, istediklerimizi ve yapabileceklerimizi keşfetmemiz biraz daha fazla zaman alıyor..oyunculuk yetenekleri çok üst düzeyde olan birisi, kendini kimya mühendisi olarak bulabiliyor..Ama asıl soru şu ki ne kadar yetenekli isek yapabileceklerimiz hakkında o kadar çok bilgiye ihtiyacımız olduğu..ve bu bilgi akışının sizde çağrışımları ve algılarınızdan dikkatinize ve artık unutulmamak üzere beyninize ve oradan sergileyeceğiniz yeteneklerinize geçiş biçimi..ben kendimi bu konuda şanslı hissediyorum çünkü okul hayatım boyunca akademik olarak teorikte pratikte çok değerli hocalarımdan bunu meslek hayatıma uygulama şansı buldum..hala o eğitimlerle kendimi besleme ve geliştirme adına fayda sağlıyorum ve en güzel tarafı ise bu konservatuar hayatımın ömrümün sonuna kadar beni etkileyecek olması..işte bu yüzden bu şansı yakalayamamış olsanız bile halk sizi sevmeye başladı ise bir noktada hem kendinize yatırım hem onlara bu teşekkürü edebilmek adına eğitim şart diyorum..

2. Anna Karenina ve Kürklü Merkür'de oynadınız. Tiyatronun dizi ve sinemadan farkını anlatabilir misiniz? Hangisini tercih edersiniz?

Bir oyuncu olarak bu üçlü sizin meslek yaşantınızda 3 farklı evlat gibi birbirinden ayırmak veya birini önemsememek mesleki vasıflarınızdan birini yerine daha az getiriyormuş hissi veriyor bana..yani iyi bir oyuncu kendisine şans verilirse bu üç ayrı dalın herhangi birinde en iyisini seyircisine ulaştırmak zorunda..takdir tabi ki izleyicinin..her birinin farklı özellikleri var ve farklı nitelikleri..her birinin farklı bilgi birikimi tecrübesi ve yaşama biçimi var her birinin size geri dönüşümü ve sizde oluşturduğu tatmin duyguları farklı.. önemli olan üçünü de beraber yapabilecek şekilde kendinizi hazırlamanız yetiştirmeniz ve emek vermeniz..oyuncu olarak beklentileri ve üzerini karşılayabilmeniz..üç farklı evlat evet ama böyle değil de üç farklı kişi olarak bakmayı denersem sanırım tiyatro aşkı başka bir aşk..

3. Davidoff Slim ilk yönetmenlik deneyiminiz. Nasıl karar verdiniz, nasıl bir tecrübeydi? Yönetmenlik yapmak aklınızda var mıydı?

Belli bir bilgi tecrübe birikimine sahip olmaya başladığınız anda isteklerinizde yenilikler olabiliyor..ben olsaydım bunu nasıl yorumlar nasıl bakardım sorusuna cevap arayabiliyorsunuz ..bende böyle fikirler uyanmaya başladığında böyle bir teklif geldi ve kısa film ile başlamak bunu tecrübe etmek yeni edinimler kazanmak kendi adıma yapabileceğim güzel bir durumdu.. böyle bir anda ortak payda da buluşmuş olduk..çok önemli bir tecrübe tabii ki çünkü kendinize kendi mesleğiniz içinde bulunan yeni bir özellik katmaya çalışıyorsunuz ve ideal olarak en iyisini sunma isteğiniz oluyor ne kadar zor olduğunun farkına varıyorsunuz ve daha iyisini imkanları şartları ve neler yapılması gerektiğini isteklerinizi şekillendiriyorsunuz.

Her yeni şey sizde bir değişikliğe yol açıyorsa ve bunu kendinize katkı yapabilecek şekilde değerlendirebiliyorsanız bu size hem değer katıyor hem de mutlu oluyorsunuz...

4.Yönetmenliğin oyunculuğa kattıkları neler?

Ortak bir projede ortak bir amaç için bir araya gelmiş iki farklı zor ve takdire değer emek..hayatın kendisi gibi ortak amaç uğruna fikirlerinizi yeteneklerinizi bir araya getiriyorsunuz..her iki taraftan da ayrı ayrı bakıldığında kesişim kümesi ne kadar büyük olursa o kadar güzel bir sonuç ortaya çıkıyor..ikisinin de birbirine verebileceği çok önemli değerler var ama sonuçta yönetmen oyuncunun ilk izleyicisi ve ilk takdir hakkını kullanan. bu ortak noktanın ,hikayenin hissettirdiklerinin, bakış açısının ve aktarılan duygunun ilk sahibi ve neticesinde sunucusu. Sorumluluk oranı daha yüksek

5.Ve Diyarbakır... Herkes uzaklaşmak isterken siz oradasınız, zorlanıyor musunuz?

Şu an mevcut sıkıntıların insanları son derece üzdüğünü hepimiz biliyoruz. Ama Herkesin uzaklaşmak istediği fikrine katılmam mümkün değil. Kaldı ki orada tiyatrocı arkadaşlarımda tüm sevgi ve emekleri ile sanatlarını icra ediyorlar. Böyle bir teklif geldiğinde ben şehrin ne olduğunu orada neler yaşandığını düşünmeden bunu en güzel ve en layık olan şekli ile nasıl icra edebilirim projeye ve kendime ne katabilirim diye düşündüm. zorlanmak değil ama en çok çaba sarf ettiğim konu bu en güzelini ve en iyisini ülkem ve dünyanın neresi olursa olsun verebilmek gayesi çünkü bu tiyatro ve benim için çok güzel ve ciddi bir sanat ..gerisi bir uçak bileti zaten..

6.Diyarbakır'da halk zor günler yaşıyor. Böyle bir ortamda seyircinin tiyatroya olan ilgisi nasıl? Sanırım ilk oyun Sadık Şendil'in 'Kanlı Nigar'adlı oyunu, nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Diyarbakır'da her gün olay var kanısı da yanlış bence ..orada yaşarken buna şahit oluyorum. Sokağa çıktığımda insanların verdiği tepkiler ise Türkiye'nin çoğunu gezmiş bir oyuncu olarak aldığım tepki ve sevginin herhangi bir yerden farkı olmaması aynı sıcaklık ve bakışlar ve sağ olsunlar takdirleri.tabi ki önemli olan bir diğer hususta sanata ve tiyatroya olan bakış açıları ki bunu da hemen hemen tüm oyunlarda salonun tamamı ile dolu olması ve alkışlarındaki samimiyetten anlayabiliyorsunuz. Amacımız ise bu sene onlara yine koltukları doldurabilecekleri aynı samimi duygular ile alkışlayabilecekleri bir oyun sunmak.

7.'Dar Ayakkabıyla Yaşamak' alışık olunmayan bir konuya sahip. İzleyicide nasıl bir etki uyandıracağını düşünüyorsunuz? Oyunun konusu ile şu an Diyarbakır'da yaşananlar arasında bir ilişki kurmak mümkün mü, nasıl değerlendiriyorsunuz?



Bu oyun çok özellikli bir hikaye'ye ve konuya sahip. Ama oyunun konusu çok evrensel bir alt yapı üzerinde sorgulanan ve günümüz dünyası ile bir araya getirilmiş, insanlığın sorguladığı ve üzerine sistemler ve yönetim biçimleri geliştirdiği bir temelden geliyor ve bunları sorguluyor. Ve tabii ki bu soruyu seyirciye de soruyor yada düşünme fırsatı veriyor. O yüzden bu hikayeyi tek bir şehirde yaşananlar ile kıyaslamak yerine tüm dünyada yaşananlar ile karşılaştırmak çok daha doğru olur tahminim. Çünkü hikayenin özünde bulunan fikrin çıkış noktası bugün Afyon, Burdur, Çorum, Amasya Diyarbakır, Mardin, İstanbul, Sofya, Londra, New York, Rio ve benzeri dünyanın bütün şehirlerinde yaşanan ekonomik sosyal maddi manevi sıkıntılarla benzer niteliklerde. Herkes kendine ait bir şey bulabilir veya kendisini hiç ait hissetmeyebilir. Bu kişinin kendisini ve çevresindeki dünyayı sorgulayış biçimi ile ilgili.. yoksa tek bir şehre ait değil..

8.İstanbul'daki tiyatrolarla ve Diyarbakır'daki tiyatrolar arasında ne gibi farklılıklar var...? Sizce neler yapılmalı, yapılabilir...?

Hiçbir zaman hiçbir yerde tiyatro için yaptıklarımızın yeterli olduğu gibi bir kanı bende yok. Her zaman her yerde mutlaka tamamlanması gereken eksikler vardır. Her zaman daha fazlası yapılabilir. Tiyatro, Everest in tepesine çıktık tamam daha büyüğü yok bitti diyebileceğimiz bir şey değil. Bazen kırk tahta koltuklarda 10 kişi ile bazen en rahat koltuklarda binlerce kişi ile bazen borç harç içinde bazen binlerce dolar ile kendi Everest'inize çıkma şansındır. Tiyatro emektir. Adı itibari ile zaten ütopik ve mükemmele ulaşma çabasının hiç bir

zaman bitmeyeceği bir mecra dır. Siz istedikten sonra her zaman yapacak bir şey bulursunuz onun için.

4.Yönetmenliğin oyunculuğa kattıkları neler?

Ortak bir projede ortak bir amaç için bir araya gelmiş iki farklı zor ve takdire değer emek..hayatın kendisi gibi ortak amaç uğruna fikirlerinizi yeteneklerinizi bir araya getiriyorsunuz..her iki taraftan da ayrı ayrı bakıldığında kesişim kümesi ne kadar büyük olursa o kadar güzel bir sonuç ortaya çıkıyor..ikisinin de birbirine verebileceği çok önemli değerler var ama sonuçta yönetmen oyuncunun ilk izleyicisi ve ilk takdir hakkını kullanan. bu ortak noktanın ,hikayenin hissettirdiklerinin, bakış açısının ve aktarılan duygunun ilk sahibi ve neticesinde sunucusu. Sorumluluk oranı daha yüksek

9. Türkiye'deki tiyatroyu nasıl değerlendiriyorsunuz? Avrupa'daki tiyatro ile kıyasladığınızda tiyatroya verilen önem sizce nasıl, yeterli mi?

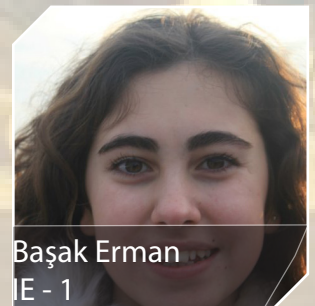
Tabii ki farklarımız var ama bu biraz önce bahsettiğimiz temeller üzerinden gidersek hiçbir zaman bitmeyen hep olması ve enerjisi çok yüksek tutulması gereken bir çaba..ama bariz farkların birkaç tanesinden bahsetmek gerekirse daha konsept ve alternatif oyunlar sergilenmeye başladı Avrupa'da ve bir oyunu yıllarca sergileyebilecek seyirci ve salonlara sahipler tabi ki bizde de çok iyi işler var ama salon sayısı seyirci rağbeti ve süreklilik gibi avantajları taşıyan ve daha çok önemsenen bir durum var Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde.



Ben kendimi bu konuda çok şanslı hissediyorum çünkü imkanlarım ve zamanlamam ölçüsünde sıkça Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde oyun izlemeye gidebiliyorum. değişimden bu alternatif işlerden sıkça haberim oluyor. Tiyatroya verilen önem yeterlimi asla yeterli değil ve hiçbir zamanda olmayacak tiyatro için yapabilecek şeylerimiz hep olacak ve hiç bir zaman bitmeyecek

10.Bundan sonrası için planlarınız neler?

Elbette ki hedeflerim var ama uzun soluklu planlar yapmak ve uzak hedefler koymak bazen zor oluyor çünkü birisi önünüze çok beğendiğiniz ve size bir şeyler katacak projeyi koyduğunda düşünecek fazla zamanınız olmuyor. Su an ay sonunda yönetmenliğini yaptığım Diyarbakır'daki oyunumuzun ilk gösterimi var ayrıca Pana Film yapımcılığında Kemal Tahir'in romanından uyarlama Yol Ayrımı adında bir dizi çalışmamız var. Sinema dalında ise yazın çekmiş olduğumuz Romantik Komedi 2 Şubat'ta vizyona giriyor. Ayrıca görüşmelerine devam ettiğimiz birkaç tane daha sinema projesi var.



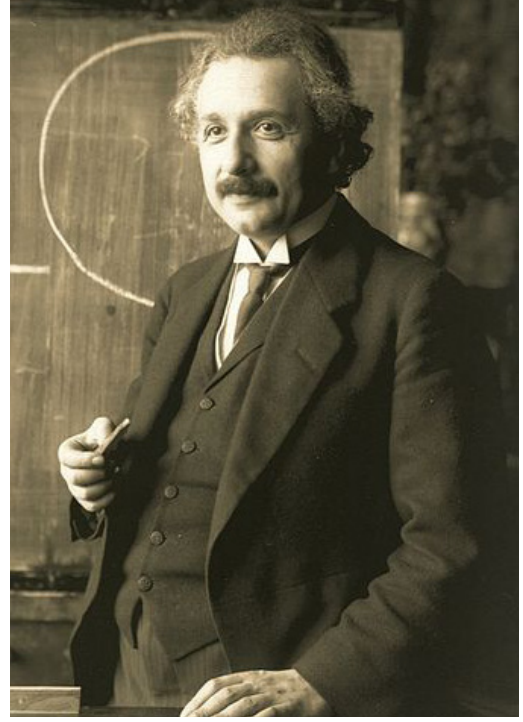
Başak Erman
E - 1

Einstein'dan Mektup Var!

“

“Efendiler, tarih, milletlerin yükselme ve gerileme sebeplerini ararken bir çok siyasi, askerî, sosyal sebepler bulmakta ve saymaktadır.”

”

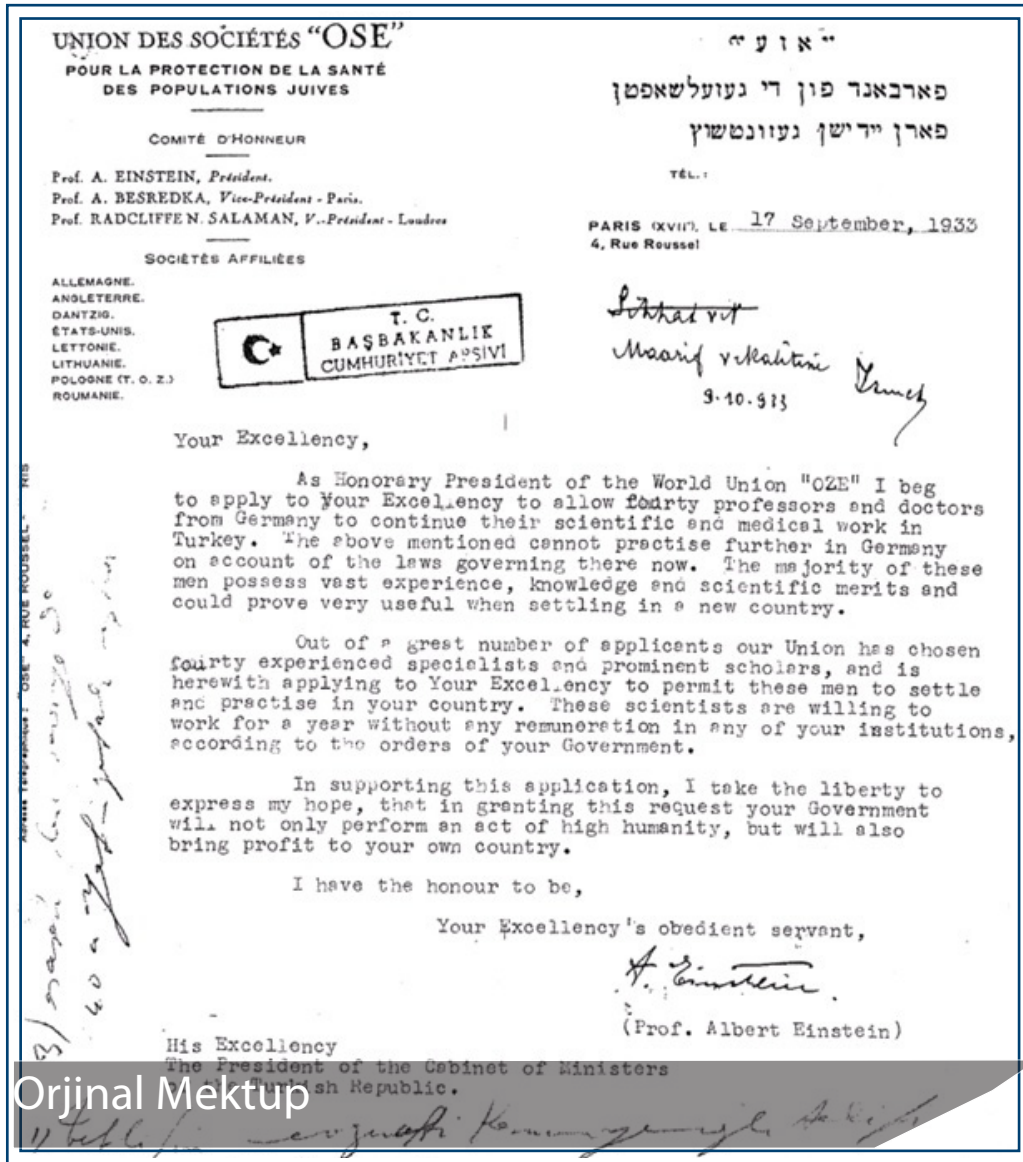


1923'te İzmir İktisat Kongre'sinin açılış töreninde bu sözleri söyleyen Ata'mız, bu konuşmadan 10 yıl sonra, Einstein gibi tarihin akışını değiştiren bir bilim adamından tam da konuşmasında bahsettiği gibi milletimizin yükselme sebeplerinden biri için önemli bir teklif aldı. Bu sebep askeri ve siyasi bir sıkıntıdan dolayı oluşmuş sosyal bir fırsattı aslında. 17 Eylül 1933 tarihinde, Albert Einstein OSE Dünya Birliği'nin şeref başkanı unvanıyla, ülkemizin bilim alanında gelişmesini sağlayan en önemli olaylardan biri için Atatürk'e bir mektup yazdı.

OSE neydi? OSE, Nazi iktidarı sırasında Paris'te kurulmuş olan bir Yahudi nüfusunu kurtarma cemiyetiydi. O sıralarda Berlin Üniversitesi'nde ders vermekte olan Einstein, Nazilerin etkilerini artırmalarının ardından bu ülkede daha fazla kalamayacağını görmüş ve Paris'e geçmişti. Paris'te Collégé de France'ta hocalık yaparken, kendininkine benzer durumdaki kırk profesöre de yardım edebilmek için bir mektup yazdı. Mektubuna 'Ekselansları' hitabıyla başlayan deha, Almanya'daki bu kırk profesör ve doktorun orada yürürlükteki yasalar yüzünden mesleklerini icra edemediklerini belirtmiş ve hiçbir karşılık beklemeden hayatlarına Türkiye'de devam etmelerini rica etmiştir. Bu ricanın aslında Türk bilimi için nasıl bir fırsat olduğunu Einstein mektubunda şu sözlerle belirtti: "Bu başvuruya destek vermek maksadıyla, hükümetinizin talebi kabul etmesi halinde sadece yüksek seviyede bir insani faaliyette bulunmuş olmakla kalmayacağı, bunun ülkenize de ayrıca kazanç getireceği ümidimi ifade etmek cüretini buluyorum.". Fakat bu büyük fırsat dönemin başbakanı İsmet İnönü tarafından reddedilmek üzereydi. İsmet İnönü mektubu ilk önce Maarif Vekaletine (Milli Eğitim Bakanlığı) iletti. Bu teklifin o zamanki mevzuata uymaması gerekçesiyle olumlu yanıt verilemedi. Ancak, Türkiye'nin bu tarihten hemen sonra 40'tan fazla Alman bilim adamını davet edip üniversitelerde görevlendirmesi ve Üniversite Reformunun da bu sırada yapılması, Milli Eğitim'in karşı çıktığı teklifin kabulünde çok daha yüksek bir makamın, yani bizzat Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün devreye girmesinin etkili olduğunu düşündürüyor. Ata, bu tekliften haberdar olunca hemen profesörlerin Türkiye'ye ulaştırılması için işlemleri başlatmış ve aynı zamanda Einstein'ı da onlarla birlikte Türkiye'de ders vermesi için davet etmiştir.

Einstein bu davete katılmadı fakat oldukça başarılı kırk profesör ve doktor Ankara ve İstanbul Üniversitelerine gelerek meslek hayatlarına bir süre burada devam ettiler. Bu değerli bilim adamları İstanbul Üniversitesi'nin temellerini oluşturdular, İsviçreli tıp bilimcisi Albert Malche'nin hazırladığı Üniversite Reformu 1933 yılında uygulamaya konuldu. Henüz 10 yıllık

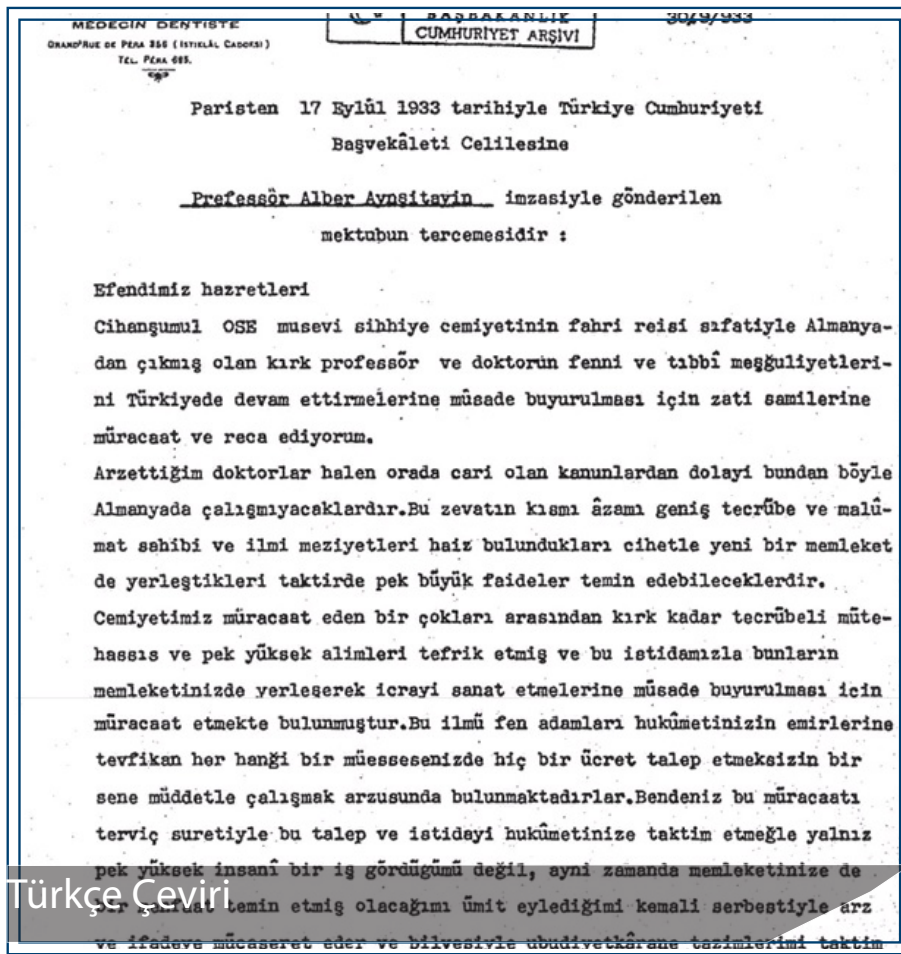
olan cumhuriyet rejimimiz, batılılaşma çalışmalarına hız kazandırmaları için hukuk, tıp gibi akademik disiplin alanlarında tamamen bu Alman bilim adamlarına güvenmişti. Aslında hiçbir karşılık beklememelerine rağmen Alman profesörler Türk meslektaşlarından 5 kat fazla maaş alıyorlardı. Şartlar onlar için çok ideal görünse de hayatları o kadar kolay geçmemişti. Dil öğrenme problemi, Hitler'in bu hocaların geri gönderilmesi için Ankara hükümetine sürekli baskı yapıyor oluşu, İstanbul'daki bazı azınlıkların Yahudilere karşı Hitler'i desteklemeleri gibi sorunlar yüzünden çok rahat değillerdi. Bu olumsuzluklara rağmen Türk üniversite eğitimi sisteminin temellerini attılar, bazıları onlarca yıl Türkiye'de kalmaya devam etti ve vasiyetleri üzerine Türkiye'de gömülmüşlerdi.



Türkiye'de kalmaya devam etti ve vasiyetleri üzerine Türkiye'de gömülmüşlerdi. Davete katılamasa da dahilerin dahisi olarak nitelendirilen büyük bilim adamı Albert Einstein, sadece o kırk bilim insanının değil Türkiye'nin de kaderini değiştirmiş oldu. Bu bilim insanlarından Profesör Ernst Hirsch ünlü bir hukukçuydu ve onun Pratik Hukukta Metot adlı kitabı hala bütün hukukçuların başucu kitabıdır. Ve Hirsch'in 1934 yılında Türk uyruğuna geçmesi de ilgi çekici detaylardan biri olarak göze çarpıyor. Bunlara ek olarak; Profesör Fritz Neumark Atatürk Türkiye'sinin kendisine tanıdığı olanaklarla akademik hayatının en verimli yıllarını İktisat Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak geçiriyor. Yine bu isimlerden Prof. Dr. Bruno Taut çok ünlü bir mimar, Prof. Umberto Ricci Roma Üniversitesi öğretim üyesi, Ord. Prof. Wilhelm Röpke ünlü bir iktisatçıdır.

Einstein'le görüşen üçüncü Türk olan Prof. Münir Ülgür, 1949 yılında kendisiyle Princeton Üniversitesi'nde tesadüfen fakat bir o kadar da manidar biçimde yaptığı konuşmada Türk olduğunu belirtmesi üzerine Einstein'den şu gurur verici sözleri duyar: "Biliyor musun, dünyanın en büyük liderine sahipsiniz." Konuşma sırasında Einstein, Prof. Ülgür'e profesörlerin kendi isteği üzerine Türkiye'ye kabul edilmesiyle Ata'ya duyduğu minnetini belirten bu sözlerin yanında Ata'nın onu da davet ettiğini fakat Amerika'ya gitmesinin o zaman için kendi açısından daha uygun olduğunu söylemiştir.

Başta da söylediğim gibi, milletimizin tarihini değiştiren olaylardan biriydi bu. Einstein yaptığı bu teklifle, bu ünlü ve değerli isimlerin ülkemize gelmesini sağlayarak Türkiye'ye şöyle bir dokunmuş, çehresini değiştirmiştir. Ya gelseydi, ya kalsaydı? Bilimin kalbinin attığı yer, büyük buluşların yapıldığı yer belki de ülkemiz olacaktı. Yaşanan olaylar, tesadüfler, aslında o profesörlerin çıktıkları acılardan kurtulmak için bir sığınak olarak gördükleri ülkemizi ne kadar da değiştirdi. Daha da değişmesine bu kadar yaklaşmışken ulaşamamak, Einstein'ı gelenlerin arasında görememek bir burukluk yaratsa da, kaderin, milli tarihimize bu etkisini azımsayamayız.



Dünyanın belki de en ünlü bilim insanı olan, Atatürk'e mektubunda "Ekselanslarının sadık hizmetkârı olmaktan şeref duyan, Prof. Albert Einstein" ibaresini kullanacak kadar kibar ve ayrıca yazdığı bir mektupla hem ülkemize büyük faydası dokunmuş, hem de onlarca değerli bilim insanını kurtarıp bir taşla iki kuş vurmuş olan kişinin anısına, biz de bir taşla iki kuş vuruyoruz! Hem içinde bulunduğumuz ayın 14.gününde doğum gününü kutluyoruz, hem de aslında ne kadar da küçük bir olayın tarihi nasıl değiştirebileceğini görüyoruz.

Glückwunsch zum Geburtstag, Herr Einstein!



Bahar Tatil Önerileri

Trafiği ve kalabalığının hayatımızın her anında bizi etkilediği, zaman zaman gideceğimiz yerlere geç kalmamıza, zaman zaman bunalmamıza neden olan bir şehirde yaşamaktayız. Bu nedenle havaların güzelleşmesi ve baharın ilk izlenimleri bizlere de ilk fırsatta buradan kısa bir süreliğine de olsa kaçmak ve koşuşturmacayla geçen şu öğrencilik hayatımıza bir mola vermek anlamına geliyor. Bu yazıda bahar tatilleri için seçilebilecek birkaç tane rotadan bahsetmek istiyorum.

Yakınımızda bir cennet, Ağva:

Ankara'dan yaklaşık dört saatlik bir mesafede yer alan Ağva, doğanın bütün hünerlerini sergilediği, bir tarafında uçsuz bucaksız çam ormanları, bir tarafında Yeşilçay yer alan bu doğal cennet, İstanbul'un da temiz kalan tek plaj ve kumsallarına sahip. Bu nedenle İstanbulluların hafta sonu kaçamakları için tercih edebilecekleri önemli bir nokta. Biz niye birer Ankaralı olarak sadece dört saat uzaklıkta olan tertemiz bir havaya sahip bu sahil kasabasını görmek istemeyelim ki? Ağva'da gün içinde nehir kenarında mis gibi çam kokuları ve kuş cıvıltıları eşliğinde yürüyüşünüzü yapabilir, hava eğer müsaitse kumsallarında denize girebilir, bir kano veya kayak kiralayarak Göksu nehrinde tur atabilir veya sadece otellerin size sunduğu



Ağva

teraslardaki puflara gömülerek çayınızı yudumlayabilirsiniz. Ağva'nın siz sunabileceklerinin bir sınırı yok. Üstelik her bütçeye uygun fiyatlar mevcut. Benim tavsiyem biraz daha fazla bütçe ayırarak her biri özel olarak tasarlanmış bungalovlarda konaklayarak kendinizi doğanın bir parçası gibi hissetmeniz.

İtalya:

Çoğu insan için İtalya tatilleri Roma sokaklarında gezmek, Kolezyum'u görmek, Pisa kulesinin önünde o meşhur pozdan



Travi Çeşmesi

çektirmek veya Venedik'te gondolla gezmekten ibarettir. Ancak İtalya'yı ve şehirlerini Avrupa'nın gezilebilecek en güzel ülkelerinden biri yapan özellikler bunlardan çok daha fazlasıdır. Türkiye'ye çok da uzak bir mesafede bulunmayan İtalya bugün dünyanın en fazla yabancı turist çeken ülkesi konumunda. Dünyanın her köşesinden yıl boyunca milyonlarca insan sayısız Hollywood filmine konu olmuş bu ülkeyi kendi gözleriyle görmek için yola çıkıyor. İtalya'dan yapmadan dönülmemesi gereken şeyler listesi uzayıp gidiyor

ancak ben birkaçına değinmek istiyorum. Öncelikle Venedik'i hiç görmediyseniz çok şey kaçıyorsunuz demektir. Bu şehri gördüğünüz zaman kendinizi büyülü bir masal diyarında gibi hissedeceksiniz. Venedik'teyken mutlaka etrafta "Gondola, gondola" diye bağırarak müşteri çekmek isteyen İtalyanlarla bir fotoğraf çektin. San Marco meydanında her gece farklı farklı restoranlar tarafından verilen müzik ziyafetine tanık olun ve meydanın en köşesinde daracık bir sokakta yer alan Ernest Hemingway'in tutkunu olduğu "Harry's Bar" da biranızı yudumlarken önünüzden gelip geçen Venedik'in belki de simgesi olan vaporettoları izleyin. Floransa'ya ayak basma şansına eriştiyseniz, her sokakta buram buram hissedebileceğiniz sanat kokusunun farkına varın. Floransa sokaklarında gezerken belki de fark edemeyeceğiniz sokak sanatçıları, aslında dünyanın en ünlü



Kaş



Venedik

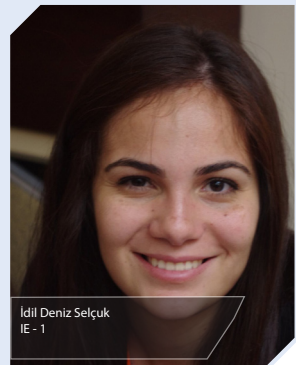
konservatuarlarında okuyan yetenekli gençler. Zaten küçük bir şehir olan Floransa'nın en ünlü simgelerinden biri diyebileceğimiz Ponte Vecchio'da her gece verilen müzik ziyafetini elinizde meşhur İtalyan "gelato"nuz eşliğinde dinleyin.

Ve tabi ki Roma... Aşk şehri olarak hafızalarımıza kazınan, içerisinde çok köklü bir tarih bulunduran ve İtalya'ya giden her insanın ayak basmadan dönmek istemeyeceği büyülu şehir... Sokaklarındaki çiçekçilerinden tutun, bir metrekareye düşen beş Vespa'sıyla bu şehirde sanki her şey bir oyunun parçası, bir dekor, her şey özenilerek yaratılmış. Roma'nın en belirgin simgeleri tabi ki tavaf edilmeden geçilmemeli, ancak bunların yanında yapılması gereken ve sizi diğer turistlerden farklı kılacak

Roma'nın arka sokaklarında küçük detaylar mevcut. Elinize satılan tonton amcaların pişirdiği pizza dilimlerinden alıp Trevi Çeşmesi'nin karşısına geçip kim bilir hangi umutlarla çeşmeye para atan insanları izleyebilirsiniz. (Burada bir yanılsı düzeltmekte yarar var. Aşk Çeşmesi olarak bilinen Trevi çeşmesi bir filmde ötürü bu ada sahip. Aslında para attığınız zaman sizi aşka kavuşturmuyor, Roma'ya günün birinde tekrar gelmenize yarıyor.) Ve tabi ki bahsetmeden geçemeyeceğim, bir akşam yemeği bütçenizi güzel bir restoranda Roma'nın dillere destan leziz makarnalarını tatmaya ve yanında da ev şarabını yudumlamaya ayırın. Roma hakkında daha fazla şey yazmak istemiyorum. Çünkü bu şehir anlatılmaz, yaşanır.

Biraz da Akdeniz...

Antalya'nın batısında yer alan, turistler tarafından daha tam anlamıyla keşfedilmemiş bir tatil cenneti olan Kaş, şehrin yorgunluğundan birkaç günlüğüne de olsa uzaklaşmak ve artık klişeleşmiş bir hale gelen tatil noktalarını tercih etmek istemeyenler için yükselen bir yıldız konumunda. Turistik noktalardaki herkesten para koparmak isteyen esnafların yerini burada sizinle iletişim kurmak isteyen ve o akşamki yemeğinizden tutun tatilinizin her anında size yardımcı olmak isteyen yerel insanlar alıyor. Zaten ilçede gerek marketlerde, gerek tezgahlarda gerekse dükkanlarda çalışan insanların neredeyse hepsi burada doğmuş büyümüş Akdeniz insanları. Kaş'ın insanlara bu kadar samimi bir ortam sunmasının belki de en önemli nedeni bu insanların size gösterdiği alışkın olmadığınız tavırlar. Fiyatlar ise diğer yerlerden çok daha ucuz. Zaten Kaş'ta tatil konsepti tatil köylerinin sunduğu gün boyu yemek, güneşlenme ve havuz imkanlarından çok daha farklı; bu yönüyle belki de daha çok gençlere hitap ediyor. Benim tavsiyem iki kişilik oda fiyatları kahvaltı da dahil olmak üzere 80-120 TL arasında değişen sade pansiyonlarda konaklayarak, gününüzü kalabalık olmayan gulet teknelerle yapılan, ülkemizin zenginliklerini keşfedebileceğiniz, turkuaz mavisini denizine girip rahatlayabileceğiniz ve gün boyu seyahat ederken dalgalarla çocuk gibi oynayabileceğiniz günlük turlardan birini tercih etmek. Emin olun Ankara'ya geri döndüğünüzde sanki bir haftalık bir tatilden dönmüş gibi hissedeceksiniz.



Idil Deniz Selçuk
İE - 1

casebilkent



CaseBilkent Operational Research Kulübü tarafından düzenlenen bir vaka analizi yarışmasıdır. Yapısı ve içeriği itibarıyla yapılan diğer vaka analizi yarışmalarından ayrılmaktadır. Vakanın içeriği Bilkent Üniversitesi'nden kaynaklanır ve Bilkent Üniversitesi öğrencileri tarafından belirlenir.

Proje takımı tarafından hazırlanan anketler bütün kampüs genelinde uygulanıp her bölümden farklı öğrencilere ulaşmayı hedeflemektedir. Bu anketler vakanın belirlenmesinde önemli bir rol oynamakla beraber öğrencilerin, üniversitenin ve kampüsün sorunlarına daha duyarlı hale gelmesine yardımcı olmaktadır. Yaratıcı videolar ve eğlenceli röportajlarla desteklenen anketler CaseBilkent projesinin kampüs genelindeki önemini ve farkını vurgulamaktadır.

Anket ve araştırma sonuçları diğer birçok çalışma ile desteklenerek vaka konusunu belirlemektedir. Belirlenen konu vaka haline getirilmekte ve ön eleme sürecinden geçen yarışmacılara sunulmaktadır. Yarışma günü sunumlarını yapan yarışmacılar jüri üyeleri tarafından değerlendirilmekte ve birinci olan takım ödüllendirilmektedir.

CaseBilkent final günü sona eren bir proje olmaması yönüyle de diğer vaka analizi yarışmalarından ayrılmaktadır. Proje süreci proje takımı tarafından raporlanıp kazanan takımın çözüm önerisi ile beraber okul yönetimine sunulur. Çözümün uygulanabilirliği ve etkinliğine bakıldıktan sonra çözüm gerçek hayata geçirilir. Bilkent Üniversitesi'nin öğrenciler tarafından tespit edilen önemli bir sorunu yine öğrenciler tarafından çözüme ulaştırılır.

Bu sene sekizincisi düzenlenecek olan CaseBilkent daha önceki senelerde derslerin teori ve pratik dengesi, mezunların iletişim sorunları ve Bilkent'in imajı gibi birçok konuyu ele almıştır.

7 Nisan 2013 tarihinde finalini düzenleyeceğimiz CaseBilkent için anket çalışmaları kampüs genelinde başlamış ve yaygınlaşmıştır. Etrafınızdaki sorunlara kayıtsız kalmayıp değişmesini ve gelişmesini istediğiniz konular hakkında proje takımını bilgilendirmeniz hem proje hem de Bilkent için çok büyük önem taşımaktadır. Başvurularınızı belirlenen tarihlerde açılan stantlardan CVleriniz ile beraber kolayca yapabilirsiniz. Üçer kişilik takımların yarışacağı final günü belirlenen vaka için en yaratıcı, uygulanabilir ve etkili çözüm önerisi seçilip hayata geçirilecektir.

CaseBilkent birçok açıdan destek vererek projenin içinde yer alabilirsiniz. Belirttiğiniz fikirler ve sorunlar ve sunduğunuz çözüm önerileri projenin ilerlemesini ve gelişmesini sağlayacaktır. Daha da önemlisi fikirlerinizin gerçeğe dönüştüğünü ve önemli sorunları çözüp geliştirdiğini görebileceksiniz. Sadece Operational Research Kulübü'ne değil bütün Bilkent'e ait olan bu proje için önemli bir sürecin içindeyiz. Bütün Bilkent öğrencileri, öğretim ve yönetim kadrosu CaseBilkent'e davetlidir.

TIMES Semi-Final Ankara-Bilkent



Gelmiş Geçmiş En İyi Yarı-Final...

Avrupa'nın en büyük vaka analizi yarışması TIMES (Tournament in Management and Engineering Skills)'in yarı finali Endüstri Mühendisliği Operational Research Kulübü tarafından 22-26 Şubat tarihlerinde Bilkent Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. 19 senedir düzenlenen ve Avrupa'nın 68 farklı üniversitesinden her yıl 250 takımın katıldığı bu prestijli yarışma, öğrencilere üniversitede öğrendikleri teorik bilgilerini iş hayatının dinamiklerine uygun şekilde pratiğe dökme ve şirketlerin karşılaştığı problemleri önceden deneyimleme fırsatı sağlıyor.

5 gün süren etkinlik süresince, Türkiye ve Avrupa'nın en seçkin üniversitelerindeki yerel elemelerde birinci

olup yarı finale katılmaya hak kazanan 9 takım, "Yılın En İyi IEM öğrencileri" olmak için kıyasıya yarıştılar. Organizasyonun ilk gününde takımlarımızı havaalanında ve Aşti'de karşılayıp Bilkent'te bir açılış seremonisi yaptık ve günün kalan kısmında da karma takımlar halinde Bowling oynadık. Bu etkinlik, katılımcılarla tanışmamıza ve kaynaşmamıza çok katkı sağladı. Yarışmanın ikinci ve üçüncü gününde yapılan iki ayrı vaka çözümünde, iş dünyası ve akademik hayatın önde gelen isimlerinden oluşan jüri üyeleri karşısında takımlar disiplinler arası yeteneklerini ortaya koydular. Gün boyunca rekabet üst seviyelerde olsa da akşam etkinlikleri sırasında eğlenceli

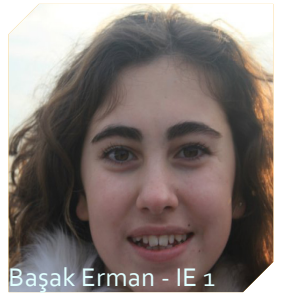


organizasyon takımımız sayesinde bütün katılımcılar stresten uzak bir şekilde doyusuya eğlendi. Yarışmanın üçüncü gününde ise ilk iki günün aksine vaka çözümü yerine Efes'e fabrika gezisi yaptık ve ardından Kızılcahamam'daki Patalya Thermal Otel'e gittik. Tüm katılımcılarla beraber oteldeki havuz, sauna ve hamamların tadını çıkardık ve önceki günlerin yorgunluğunu bir güzel attık. Bilkent'e dönüş yolunda herkes mışıl mışıl uyudu ve Bilkent'e vardığımızda akşam yapılacak olan Gala Yemeği için hazırlıklar başladı. Herkesin son derece şık olduğu bu özel gecede yemeğin ardından Yönetim Kurulu Başkanımız İlker Zorluoğlu, ESTIEM Alt Grubu Koordinatörümüz Hakan Şentürk ve TIMES Proje Lideri Kaan Yavuz'un teşekkür konuşmalarının ardından sıra yarışmanın birincilerinin açıklanmasına geldi. Tüm takımlar yarışma boyunca üstün performanslar sergilese de Porto takımı birinci, Lisbon ve İTÜ takımları ikinci ve üçüncü oldular. Takımlar tebrik edildikten, plaket ve ödülleri takdim edildikten sonra tüm katılımcılardan en büyük alkışı bu etkinliğin asıl mimarları olan organizasyon takımı aldı. Gala Yemeği'nin hemen sonrasında son after-party'imizi de yaptık ve ertesi sabah yapılan brunch'dan sonra veda zamanı geldi çatı. 5 gün boyunca bir arada olduğumuz, birlikte eğlenip birlikte çalıştığımız katılımcılarımızı uğurladık. Onların bize olan sevgileri, her fırsatta bize teşekkür ve tebrik etmeleri hepimizi son derece mutlu etti.

Organizasyonu kısaca değerlendirmek gerekirse; herkes için çok çalışmanın ve bir o kadar da eğlenmenin bir arada olduğu bir etkinlik oldu. Operational Research Kulübü olarak her şeyin en iyisini başarmayı hedefleyen bir anlayışla Gelmiş Geçmiş En İyi Yarı-Final'i hep birlikte hazırladık. Kazandığımız üstün başarıdan da önemlisi biz bu organizasyonu yaparken en başındaki hazırlık aşamasından 6 ay sonraki etkinlik bitişine kadar her anından keyif aldık ve çok güzel anılar paylaştık. Kulüp felsefimizde de amaçladığımız gibi hep beraber daha iyiye daha güneze...



Kalfalık Eseri, Ustanın Sırrı



Yarım asırdır tüm ihtişamıyla İstanbul'a ayrı bir hava katan Süleymaniye Camii mimari özelliklerinin yanı sıra ortaya çıkan tarihi sırlarıyla da dikkatleri üzerine çekti. Kanuni Sultan Süleyman'ın eşi benzeri bulunmayan, tüm dünyanın hayran kalacağı bir camii yaptırmak için emir vermesiyle başlıyor Süleymaniye Camii'nin öyküsü. Camiinin inşasından sorumlu olan Mimar Sinan 8 yıl süren yapım aşamasının sonunda kalfalık eserini şu sözlerle anlatmıştır:

O dem tarh eyleyip Eski Sarayı

Süleymaniye'ye kurdum binayı...

Açılışından beri Süleymaniye Camii yüzü aşkın depreme, zeminindeki coğrafi değişimlere karşı ayakta kalmış ve Osmanlı Mimarisinin en önemli örneklerinden bir tanesi olmaya devam eder. Fakat en sonunda kirisinde meydana gelen bir problem sebebiyle caminin onarılması gerekmektedir. Hem yurt içinden hem de yurt dışından gelen mühendis ve mimarlardan oluşan bir komite ile restorasyon çalışmaları başlatılır. Bu süreçte bir çok farklı proje komiteye sunulsa da hiçbiri uygulanabilir bulunmaz.



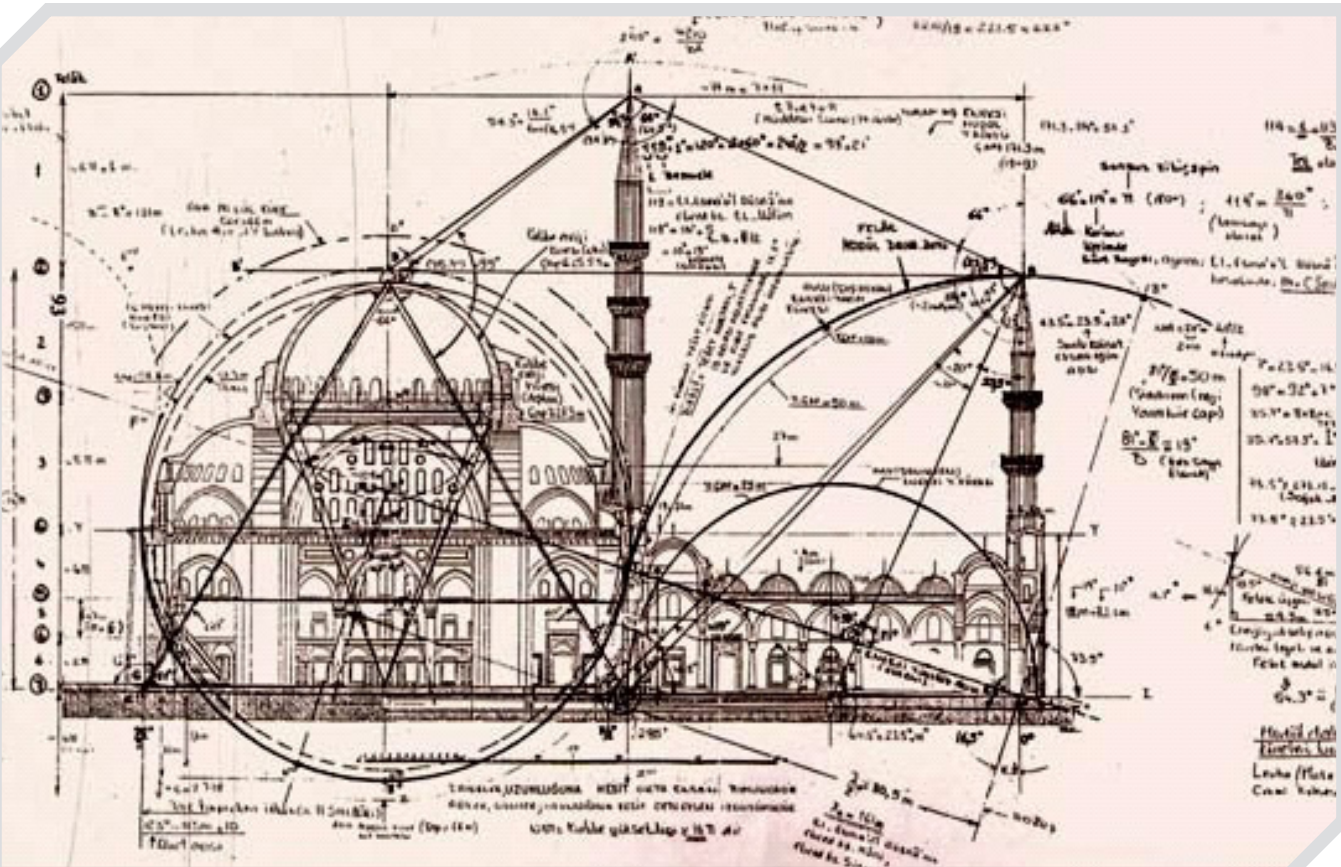
Mimar Sinan, kademe kademe, kilit taşının nasıl değiştirileceğini anlatır. Oyuk içinde bir şişede yer alan notta şöyle yazar:

“Her kim bu taş eskidiğinde yenisiyle değiştirmek isterse; eski taşın yerine takılacak yeni kilit taşının iki tarafından yağlı iple taşı bir taraftan sokup öteki taraftan çeksin ve sonra ipin dışarıda kalan kısımlarını kessin.”

Bu notta anlatılan adımlar uygulandıktan sonra Süleymaniye Camii sorunsuz bir şekilde onarılmıştır. Not görmek isteyenler için Topkapı Sarayında sergilenmektedir

Camiinin temelinde hasara yol açmadan kirişin yapısında değişiklik yapabilinecek bir çözüm yolu bulunamamıştır. Çalışmalar devam ederken söz konusu kirişin üzerinde oyuk bir taş bulunur ve incelendiğinde bu taşın gizli bir bölmeye açıldığı anlaşılır. Bu bölmeden Mimar Sinan'ın 500 yıllık notu çıkar.

“Bu notu bulduğunuza göre kemerlerden birinin kilit taşı aşındı ve nasıl değiştirileceğini biliyorsunuz.”



wok in a minute



**Great Taste,
Just a Call
Away!**

SUSHI PLUS

ARJANTİN CADDESİ NO: 21/B



312

426 76 77

BAHÇELİEVLER 7. CADDE 36/C



312

222 28 01



twitter.com/WoknWalk



facebook.com/WoknWalk

OR Ofis

Bilkent Üniversitesi Merkez Kampus Öğrenci Konseyi Binası OR Ofis

Bilkent / Çankaya / Ankara / TÜRKİYE

0 312 266 69 67