



Üçüncükat

endüstri mühendisliği öğrenci bülteni

Aralık 2013 - 39. Sayı



Gerilla Artist Banksy



22-23

Aramızdan Ayrılışının 75. Yılında

Mustafa Kemal Atatürk'ün Bilinmeyen Yönleri

24-25

Röportaj: Erdal Beşikçioğlu

Behzat Ç.'den Bir Delinin Hatıra Defteri'ne...

14-15

İK Dedi Ki...

Şirketlerin İnsan Kaynakları Çalışanlarından Tavsiyeler

26-27

Sosyal Medya'ya Dikkat

Sosyal Medya'da Dikkat Edilmesi Gerekenler

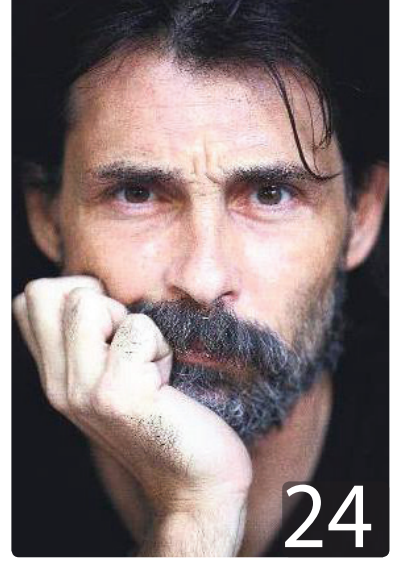
İçindekiler

ARAMIZDAN AYRILIŞININ 75. YILINDA
Mustafa Kemal Atatürk Hakkında Bilinmeyenler



22

RÖPORTAJ: ERDAL
BEŞİKÇİOĞLU



24

GERILLA ARTİST: BANKSY



18

RÖPORTAJ: NEVZAT AYDIN



12

SOSYAL MEDYA'YA DIKKAT



26

05 OR'DAN HABERLER

06 ESTİEM HAKKINDA

08 BİR AVRUPA TECRÜBESİ

10 ROCK'N COKE 2013

12 RÖPORTAJ: NEVZAT AYDIN

14 İK DEDİ Kİ...

16 RED BULL KARALAMA SANATI

18 GERİLLA ARTİST: BANKSY

20 LAVİNIA

21 SEÇME HİKAYE VE ŞİİRLER

22 ARAMIZDAN AYRILIŞININ 75. YILINDA MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

24 RÖPORTAJ: ERDAL BEŞİKÇİOĞLU

26 SOSYAL MEDYA'YA DIKKAT

28 ANKARA REHBERİ

30 VİZYONA GİRECEKLER

32 ANKARA ETKİNLİK REHBERİ

34 İLGİNÇ HİKAYELER VE BİLGİLER

Editörden...

Sanki daha dün eylülün başındaydık, okul daha yeni başlamıştı, havalar hala sıcaktı. Nasıl da hızlı geçti sonbahar...

Dersler, vizeler, ödevler derken hepimiz yoğunluğun içine iyice çekildik ama Ankara hala capcanlı. Nerelerde neler yapılır aramanıza gerek yok, biz sizin için "Etkinlik Rehberi" ve "Ankara Mekanları" sayfalarını oluşturduk.

Soğuklardan kaçıp bir kafede sıcak çikolatanızı yudumlarken "Keyif Köşesi" yanınızda. Bütün dünyanın ilgisini çekmiş "Gerilla Artist Banksy", "Lavinia" ve daha fazlası bültenimizde.

Hepimiz aynı amaç uğruna çalışıyoruz: iyi bir kariyer. Yemeksepeti kurucusu Nevzat Aydın kendi öyküsünü bizimle paylaştı.

"Not ortalaması önemli midir?" gibi soruların cevaplarını hep ararız. Şirketlere sorduk, hep merak ettiğimiz cevaplar "İK Dedi Ki..."de.

Geçtiğimiz ay, Kasım ayı, Ulu Önder'in ölüm yıldönümü... Kasım ayının tamamı bile Atatürk'ü ve yaptıklarını anmaya yetmez. Kelimeler, onu ne kadar özlediğimizi anlatamaz. Ölümünün 75. Yıldönümünde, onu bilmediğimiz yönleriyle tanıyoruz.

Yeni okul yılında, yeni bir ekibin çabasıyla ortaya çıkan bu sayıyı hazırlarken biz çok keyif aldık. Umarım siz de okurken en az bizim kadar keyif alırsınız.

Siz de ailemizin bir parçası olmak ve üçüncükat Bülten'in oluşturulmasında rol almak istiyorsanız, istediğiniz zaman irmak.sener@ug.bilkent.edu.tr adresinden bana ulaşabilirsiniz. Ayrıca her türlü görüş ve önerilerinizi duymak için sabırsızlanıyorum.



Basım Tarihi : Aralık 2013

Yayın Sahibi:

Kürşat Aydoğan

Yazı İşleri Direktörü:

Irmak Şener

Yazı İşleri Müdürü:

Hüseyin Binzat

Yazar Ekibi:

Berhan Akgür, Serhan Bayram,
Emine Büşra Çevik, Kaan Erdem,
Başak Erman, Yesukan Subutay Kozok,
Özlem Öztürk, Muhammed Özyörük,
Burak Sert, Gözde Şen, Irmak Şener,
Alaz Ata Şenol, Hakan Şentürk,
Pervin Taşbaş, Banu Ulusoy,
Begüm Yüzbaşı

Yazı İşleri Ekibi:

Doğacan Aydın, Ege Birol, Kaan Erdem,
Başak Örmeci, Besen Özkurt,
Buket Seçkin, Altuğ Turgay,
Banu Ulusoy

Tasarım:

Serhan Bayram

Baskı:

ERS Reklam Matbaacılık

Yayın İdare Merkezi:

Bilkent Üniversitesi Lojmanları 43/4
Bilkent ANKARA T: 0312 290 72 47

Yayın Türü:

Yerel Süreli



Bizde yükselmenin sınırı yok!

Finansbank'ta kariyer basamaklarını güvenle çıkın.
Türkiye'nin 5. büyük özel bankası
Finansbank'ın çeşitli kariyer olanaklarıyla
bugününüzü ve yarınınızı planlayın.



Bilgi için: facebook.com/FinansbankKariyer
İşe alımla ilgili sorularınız için: www.finansbank.com.tr/sizi-dinliyoruz/insan-kaynaklari

OR'dan Haberler



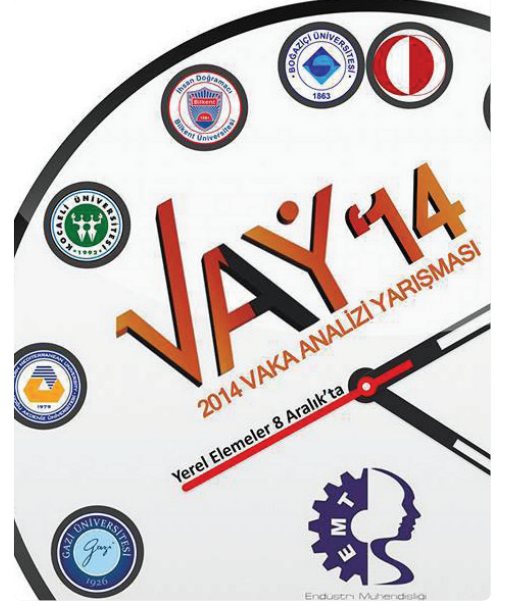
"Türkiye'nin Üniversite Buluşması"

9. Genç AKADEMİ

Bu yıl 21-22 Aralık'ta yapılacak olan Genç AKADEMİ, "Türkiye'nin Üniversite Buluşması" sloganıyla 2006 yılından bu yana Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Operational Research Kulübü tarafından düzenlenen ulusal öğrenci sempozyumudur. Türkiye genelinde 60 farklı üniversiteden, 80 farklı bölümden 1000 seçkin öğrencinin katılımıyla gerçekleşecek olan 9. Genç AKADEMİ bu yıl ilk sekiz Genç AKADEMİ ve Operational Research Kulübü'nün 21 yıllık deneyimiyle gerçekleşecektir.

2 gün sürecek oturumlar şeklinde gerçekleşecek olan sempozyumda Etkinlik dâhilindeki seminer ve eğitimler ile "Bugünün Söz sahipleri" ile "Geleceğin Söz Sahipleri" bir araya gelecektir.

Detaylar için: www.genc-akademi.org



Endüstri Mühendisliği Toplulukları Birliği Vaka Analizi Yarışması (VAY)

Endüstri Mühendisliği Toplulukları Birliğinin 9.'sunu düzenlediği Vaka Analizi Yarışması başvuruları açıldı!

Endüstri mühendisliği öğrencisiysen, EMT üyesi 14 üniversitenin yarıştığı VAY'14'te okulunu temsil ederek zirveye yürümek istiyorsan; içinde en az bir 3. veya 4.sınıf öğrencisinin olduğu takımını kur, online başvurusunu yap ve 8 Aralık'ta gerçekleşecek yerel elemeye katıl. Kazanırsan yarı final ve sonrasında da finalde okulun adına gücünü göster.

Son Başvuru Tarihi : 5 Aralık Perşembe
Başvuru Adresi : ratipcan.uyal@ug.bilkent.edu.tr
3 - 4 kişilik takımdaki her kişinin CV'si niyet mektubuna eklenerek başvuru adresine gönderilir.

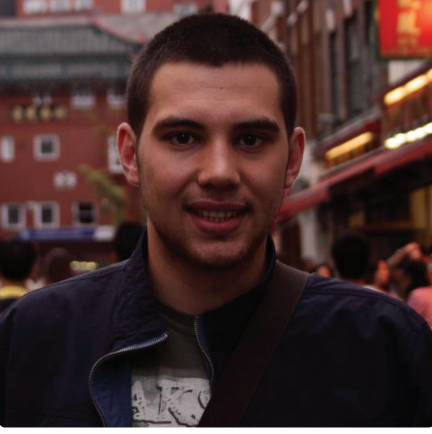
Bilgi: www.emt.org.tr



Bilkent Üniversitesi
Oryantasyon 2013



Operational Research Kulübü
Tanışma Toplantısı '13



HAKAN ŞENTÜRK

IE - 3

ESTIEM

Hakkında

European Students of Industrial Engineering and Management (ESTIEM); adından da anlaşılacağı gibi Avrupa sınırları içerisinde eğitim gören Üniversite öğrencilerinin bir araya geldiği bir topluluktur. Öyle ki ESTIEM ağı 26 farklı ülkeden 68 üniversiteye ulaşmaktadır.

ESTIEM, üyelerine geniş bir network dışında sene içerisinde pek çok farklı ülkede gerçekleştirilen etkinliklere katılma, herhangi bir konu veya proje için birçok ulustan insanla birlikte çalışma ve doyasıya eğlenme fırsatı sunmaktadır. Kalıplaşmış tanımların dışına çıkmak gerekirse bana göre ESTIEM, fikirlerin hiçbir baskı altında kalmadan söylenebildiği, gerçekleştirilmek istenen her türlü yeniliğin destek bulduğu ve birlikte bir şeyler yapılabilecek bir arkadaş bulmanın çok kolay olduğu bir oyun alanı. Kuşkusuz bu oyun alanını özel ve tek yapansa kurulduğu günden bugüne insanlara vermeye çalıştığı ESTIEM ruhu. ESTIEM ruhunu açık fikirli, ön yargıdan uzak, birbirine saygılı ve iletişim kurmaya hevesli bireyler olmaya teşvik eden bir değer olarak tanımlayabiliriz. Bu tanım ilk kez duyulduğunda klişe olarak gelebilir ama bir ESTIEM etkinliğine katıldığınızda veya bir ESTIEMer ile karşılaştığınızda göreceğiniz bundan farklı olmayacaktır.

ESTIEM ruhundan bahsetmişken, ESTIEM Song'dan bahsetmemek olmaz tabi. Katıldığınız bir ESTIEM toplantısında bu şarkıyı duyduğunuzda komik belki de saçma olduğunu düşünebilirsiniz. Ancak ESTIEM'e adapte oldukça ve ESTIEM kurulduğundan bu yana Avrupa'nın pek çok ülkesinden insanın bu şarkıyı hep bir ağızdan ve aynı duygular içerisinde söylediğini düşündükçe bu şarkı saçma olmaktan çok sizi mutlu eden ve doğru yerde olduğunuzu hissettiren bir şeye dönüşecektir. Mesela, bundan iki sene önce ilk ESTIEM toplantıma katıldığımında insanların bu şarkıyı söylemesi garip gelmişti ama yurtdışındaki ilk ESTIEM etkinliğime katıldığımında havaalanında bu şarkıyı başlattığımızda o an orada bulunan hiçbir insandan

farklı gelmeyen yaklaşık yirmi kişinin bize eşlik ettiğini gördüğümde aslında bu garip şarkının ne kadar anlamlı olduğunu ve nasıl bir değer taşıdığını anladım. Umarım böyle bir anı hepimiz yaşama fırsatı bulabilirsiniz.

ESTIEM ÜYESİ OLMAK

ESTIEM iki ana yapıdan oluşmaktadır. Birincisi bahsettiğim 68 farklı üniversite yani yerel gruptur. ESTIEM üyesi olarak kulübümüz yerel grup Ankara-Bilkent adıyla bilinmektedir. Kulübümüzün gerçekleştirdiği her ESTIEM etkinliği yerel grup Ankara-Bilkent'in düzenlediği etkinlikler olarak adlandırılır. Diğer yapıysa Merkezi ESTIEM, yani üniversitelerdeki kulüplerden bağımsız bir yönetim yapısıdır. Yerel grupların düzenlediği ESTIEM projelerinin şekillendiği ve geliştirildiği, ESTIEM'e kaynak yaratmak ve ESTIEM'in sürekliliğini sağlamaktan sorumlu olan yapı Merkezi ESTIEM'dir.

ESTIEM'e üye olmak için yapılması gereken tek şey, ESTIEM toplantılarına katılmak ve ESTIEM Alt Grup Koordinatörü'yle iletişime geçmek. Bu toplantılara katıldıkça ESTIEM hakkında daha detaylı bilgiler öğrenebilir ve etkinliklere gitmenizi sağlayacak olan portal şifresinizi edinebilirsiniz.

ESTIEM'DE AKTİF OLMAK

Gelelim önümüzdeki ayların konusuna, Kasım ayında Belgrad'da gerçekleştirilen ve ESTIEM'in yeni dönem yönetim kurulu üyelerinin ve proje liderlerinin seçildiği Genel Kurul'dan sonra hemen hemen tüm ESTIEM projeleri ve komiteleri için çalışacak takımlar belirlenme aşamasında. Eğer , pek çok ülkeden insanla birlikte çalışmak ve kendinizi geliştirmek istiyorsanız proje ve komite liderlerine bu isteğinizi içeren bir mail atabilir ve gerçekleştirilecek skype chatlere katılabilirsiniz.



YAKLAŞAN ETKİNLİKLER

VISION HELSINKI-TAMPERE, HELSINKI & TAMPERE

10.02.2014 - 16.02.2014

Başvuru Aralığı: 13.12.2013 - 12.01.2014

Katılım Ücreti: Açıklanacaktır

CARNAVAL ACTIVITY WEEK, EINDHOVEN

26.02. 2014 - 03.03.2014

Başvuru Aralığı: 16.12.2013 - 19.01.2014

Katılım Ücreti: 65€

MOVIE STARS NEW YEAR'S EVE, WARSAW

29.12.2013 - 02.01. 2014

Başvuru Aralığı: 25.10.2013 - 24.11.2013

Katılım Ücreti: 85€

VISION GOTHENBURG-LUND, GOTHENBURG & LUND

20.01. 2014 - 26.01.2014

Başvuru Aralığı: 22.11.2013 - 22.12.2013

Katılım Ücreti: 90€

SKIFALL ACTIVITY WEEK, BUKOVEL, UKRAINE

25.01. 2014 - 31.01. 2014

Başvuru Aralığı: 25.10.2013 - 25.11.2013

Katılım Ücreti: 245€

EUROPE 3D MADRID, MADRID

05.02.2014 - 11.02.2014

Başvuru Aralığı: 06.12.2013 - 05.01.2014

Katılım Ücreti: Açıklanacaktır

Bir Avrupa Tecrübesi

Interrail dendiğinde çoğumuzun aklına üniversite döneminin bir yazını ayırmasını gerektiren bir seyahat programı gelmektedir. Kimimizse bu fırsatın varlığından bile habersiz olabilir. İşin özü, Interrail teknik olarak her yaşta yapılabilen ancak 25 yaşına kadar genç indiriminden yararlanılabilecek bir tecrübedir. Dolayısıyla teorik olarak Interrail’i mezun olduktan sonra yapabilirsiniz veya babalarınız ‘Ne güzel programmış? Ben de geleyim’ dediklerinde engel olma hakkınız yoktur.

İşin pratik kısmına gelirsek; benim tecrübemin planı, bu yaz, henüz 20 yaşındayken bölüm arkadaşım Aykan’la birlikte üstünde çalışıp aklımızdaki daha yoğun program fikirlerinde ‘yorulacağımıza’ kanaat getirdiğimiz için 23 günde 16 şehir gezdiğimiz bir programın daha uygun olacağına fikir birliğine varmamızla çizilmişti. Teoride programa uyduk, Sofya’dan Zürih’e, Bari’den Stokholm’e kadar her yeri gezdik, gördük, ‘yorulduk’. Pratikte ise babalarımızın yarı yolda pes edeceği veya mezun yaşlarımızdaki tecrübenin getireceği bilgelikle rotayı değiştirip kısaltacağımızı bir kenara bırakırsak gittiğimiz şehirlerin tarihlerinden çok daha fazlasını öğrendik.

En ucuza nasıl en etkili zaman geçirileceği, en az eşyayla nasıl üç hafta gezileceği, farklı kültürlerden farklı insanlarla tanışmak Interrail’in daha ön plana çıkarılan katkılarıdır. İşin göz ardı edilen en büyük kısmıysa gideceğiniz arkadaşınız veya arkadaşlarınızla 3 hafta boyunca, neredeyse 7 gün 24 saat boyunca uyku saatlerinizi ve yemek saatlerinizi denk getirerek bir bütün gibi hareket etmenizi gerektiren pek çok durumla karşılaşacak olmanızdır. Böyle bir durumda da programın yoğunluğundan dolayı her gün bir sonraki günün programını yapmamız gerektiği ve bu programlara uymanın çoğu zaman mümkün olmadığı bir ajandada arkadaşımı daha yakından tanıyabilmiş

olmak ve aramızdaki arkadaşlığın daha güçlendiğini bilmek benim bu Interrail’den kendime pay biçtiğim en büyük tecrübedir ve bence Interrail’in kapsamlı bir seyahat programı olmasından ziyade, ekip halinde bir organizasyon programı olduğu gerçeği göz önünde bulundurulması gereken en önemli noktadır.

Seyahat rotamızdaki şehirlere gelecek olursak 1’er veya 2’şer günlerle uğramak veya kalmak üzere sırasıyla Sofya, Belgrad, Budva, Bari, Roma, Pisa, Floransa, Milano, Como, Zürih, Hamburg, Kopenhag, Stokholm, Varşova, Prag ve Budapeşte şehirlerini gezdik. Aralarında en beğendiklerimse Belgrad, Kopenhag ve benim için en özel yeri olan Prag oldu. Her ne kadar üçü de çok güzel şehirler de olsa Belgrad’daki ‘Öğrenci Parkı’nda Aykan’la geceyarısı uzun uzadıya ettiğimiz muhabbetler, Kopenhag’daki hostelde içlerinde daha önce Hamburg’da tanışıp orada tesadüfen karşılaştığımız İtalyan arkadaşın da bulunduğu yaklaşık 10 ayrı milletten insanla akşam dışarı çıkıp eğlenmemiz ve benim için en özel yeri olan Prag’da üç gün boyunca, çocukluğumdan beri görmediğim ve orada master yapan yakın arkadaşımın ev sahipliğinde, iki çok yakın arkadaşımın bir arada Avrupa’nın en güzel ve en eğlenceli şehirlerinden birini her köşesinde unutulmayacak bir anı bırakarak yaşamamın da taraflı etkileri olabilir. Zaten bu yazının genelinde de aktarmaya çalıştığım gibi bu seyahati 20 yaşında yapıyorsanız burada beğendiğiniz, güzel bulduğunuz şehirlere tekrar gitmek için önünüzde uzun yıllar var demektir. Interrail’da önemli olan nereyi, ne kadar gördüğünüz değil kiminle ve nasıl gördüğünüzdür.

İstanbul - Sofya - Belgrad - Budva - Bari - Roma - Pisa - Floransa Milano
Como - Zürih - Hamburg - Kopenhag - Stokholm - Varşova
Prag - Budapeşte - İstanbul



Duomo Di Milano / Milano - İtalya



Fontana Di Trevi / Roma - İtalya



Zürich - İsviçre



ALAZ ATA ŞENOL

IE - 3



Pisa Kulesi / Pisa - İtalya



Vatikan

Rock'N Coke 2013



GÖZDE ŞEN
IE - 1

KAAN ERDEM
IE - 3

BEGÜM YÜZBAŞI
IE - 2

Bildiğiniz gibi bu sene Rock'n Coke 2013 dopdolu bir line-up ile Hezarfen Havaalanı'nda gerçekleşti. Biz de üçüncükat ekibi olarak oradaydık ve bu güzel atmosferi sizlerle paylaşmak istedik.

7 Eylül Cumartesi günü bilekliklerimizi takıp festival alanına girdiğimizde harika bir ortam ile karşılaştık. Her taraftan kulağımıza çalınan farklı tarzlarda müzikler, apayrı tarzlarda festivale gelmiş insanlar ve müthiş eğlenceli bir atmosfer... Hemen bu atmosfere kendimizi kaptırdık ve alana girer girmez Keşif Sahnesi'ne doğru yöneldik. İyi ki bunu yapmışız diyoruz çünkü Yemen Blues adlı yeni keşfetmiş olduğumuz grup inanılmaz enerjisi ve farklı enstrümanlarla yakaladıkları ritimleriyle bizi ve diğer dinleyicileri oldukça fazla eğlendirdi ("Yemen Blues ne yea?" demeyin, internette arayın ve görün! Hayatınızda gördüğünüz en başarılı sentezlerden biri olacağına eminiz).

Yemen Blues'u keşif sahnesinde bırakıp Ana Sahne atmosferini tatmak için Manga'ya kulak verdik. Kocaman Ana Sahne'de, harika bir kalabalık karşısında Manga "Libido"yu söylüyordu. Bu tempolu şarkıyla iyice yükselen enerjimiz, grup eski ve yeni şarkılarını çaldıkça çok daha eğlenceli bir seviyeye ulaştı.

Festival alanını biraz daha tanımak ve karnımızı doyurmakla geçen sürenin ardından Rock'n Coke'un klasik gruplarından Duman'ı dinlemeye geldi sıra. Üst üste üç tane gündemdeki politik sorunlarımıza gönderme yapan parça ile performansına başlayan grup, Orhan Gencebay'a ait "Gönül"ü çaldıktan sonra kendilerine ait birçok parçayı

seyirciyle hep bir ağızdan söyleyerek Rock'n Coke 2013'ün en akılda kalıcı konserlerinden birini verdi.

Duman da sahneden indikten sonra artık herkes Arctic Monkeys'i beklemeye başlamıştı. Alex Turner önderliğindeki gruptan önce sahne alan Hurts, popüler şarkılarıyla iyi bir performansla imza atmış olsa da havada soluyabildiğiniz Arctic Monkeys beklentisinin üzerine çıkmadı.

Keyifli bir geçen zamandan ve başarılı performansların ardından sıra sonunda Arctic Monkeys'e geldi. Son albümlerinin en sevilen parçalarından "Do I Wanna Know?" ile performansına başlayan İngiliz grup, "Brianstorm" ile devam etti. "Old Yellow Bricks", "Pretty Visitors", "R U Mine?" gibi parçaları çaldıktan sonra sahneden inen Arctic Monkeys, bis yapıp "When The Sun Goes Down" ve "505" ile performansını ve Rock'n Coke'un ilk gecesini sona erdirdi. Sahnedeki duruşları, enerjileri ve seçtikleri parçalarla üçüncükat ekibinden tam puan alan grup, beklentileri boşa çıkarmamış oldu.

Festivalin ikinci günü olan 8 Eylül'de ilk dinlediğimiz grup Within Temptation oldu. Yarım saat süren bir "teknik aksaklık"tan sonra sahneye çıktılar ama özellikle, Sharon'ın harika sesiyle kendilerini affettirmeyi başardılar. "Mother Earth", "Ice Queen" gibi klasiklerinin yanı sıra "Summertime Sadness" yorumlarını da dinleme şansı bulduk. Sahnedeki performansla ek olarak sürekli devam eden videolar parçaların yarattığı havayı tamamlayarak konseri farklı bir noktaya taşıdı.



Sharon'ı alkışlarla uğurladıktan sonra sıra müziğe ara verip geri dönüşünden sonra ilk kez bu kadar büyük bir seyirci kitlesiyle karşılaştığını ve oldukça heyecanlı olduğunu belirten Teoman'ı dinlemeye geldi. Farklı dönemlerde yaptığı birbirinden güzel şarkıları seyirciyle paylaşan Teoman'ın sakin hali, saksafon sololarıyla kulaklarımızın pasını silen Toygun Süzen ve "Tek Başına Dans" şarkısının etkileyici kapanış şovu akılda kalanlar oldu.

İkinci günde bahsetmeden geçemeyeceğimiz bir diğer grup ise Yahudi ezgilerle, Doğu Avrupa ritimlerini birleştirmeyi amaçladıklarını söyleyen Oi Va Voi. İbranice "Aman Tanrım" anlamına gelen grup ismi, dinleyicilere gerçekten "aman tanrım!" dedirtebiliyor. Her ne kadar, büyük bir kitle onlar için "Rock festivalinde cazcılar ne arıyor?" diye düşünse de, keman soloları ve eğlenceli melodileriyle festivale renk katan ve kesinlikle zaman ayrılması gereken bir gruptur.

Jamiryo'dan bahsetmeden asla olmaz! Oldukça yorulmuş, kendimizi biraz dinlenmeye bırakmış olmamıza rağmen Jamiroquai'nin enerjisi bizi ayağa kaldırmayı başardı. Sahneye çok yakın olmasak da, eğlenceli şarkıları Love Foolosophy eşliğinde dans etmek çok güzeldi.

Büyük umutlarla Ellie Goulding'i dinlemeye gittiğimiz Zero Sahnesi'nden hayal kırıklığıyla döndük. Son dönemdeki çıkışıyla bizde keyifli vakit geçirme beklentisi yaratan Ellie, belki bir hastalıktan, belki teknik sıkıntılardan dolayı bu beklentiyi karşılayamadı. Biz de çareyi bir an önce Prodigy'e gitmekte bulduk.

Elektronik dans müziğin efsane ismi Prodigy, "Omen" ve "Firestarter" gibi klasikleriyle festival alanında bulunan herkesin festivalin son günü olduğu için çok yorgun olmasına rağmen, üçüncükat ekibi dahil, yerinde durmadan dans etmesini sağladı. Enerjik performanslarıyla Rock'n Coke 2013'ün unutulmaz bir şekilde kapanmasını sağladılar.

Genel olarak son birkaç şey söylemek gerekirse; kalabalıktan kaynaklanan tuvalet ve yemek sıraları ve diğer birkaç küçük organizasyon ile ilgili problem dışında Rock'n Coke, gittiğiniz süre boyunca bir şekilde eğlenecek bir şey bulabildiğiniz ve her gencin yapılacaklar listesinde üst sıralarda bulunması gereken harika bir festival. Sadece gelen isimleri çok seviyor olmanız veya "rakçıyım herkes bilsin!" gibi bir kafada olmanız gerekmiyor. Festival alanında sessiz partiden karaokeye, futboldan mini bir tasarım atölyesine kadar bir sürü farklı etkinlik bulabiliyorsunuz. Ya da sadece çimlere yatıp kendinizi müziğe bırakmak bile yeterli. Festivalin etkisinden kurtulmak oldukça zaman alıyor ve kendinizi sürekli arkadaşlarınızla bir sonraki Rock'n Coke'ta ne yapacağınızı konuşurken ya da gelecek Rock'n Coke'un line-up'ını kendinizce belirlerken buluyorsunuz. Sadece orada geçirdiğiniz hoş vakit değil, arkadaş sohbetlerinde sıkça hatırlayıp, bazen deliler gibi gülüp tekrar tekrar eğleneceğiniz hatıralarla festivalden ayrılıyorsunuz.



Nevzat Aydın

Yemeksepeti CEO - Kurucu Ortak

E-ticarette Türkiye'nin öncülerinden Yemeksepeti'nin kurucusu Nevzat Aydın'ın girişim öyküsü...

RÖPORTAJ - ÖZLEM ÖZTÜRK

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz? Yemeksepeti'ni kurmadan önce neler yapardınız?

1976 yılında doğdum. Bursa Anadolu Lisesi'ni bitirdikten sonra Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği bölümüne girdim. Üniversite okurken 1994 yılında internetle tanıştım ve o gün hayatımın geri kalanında internetle ilgili bir şey yapacağımı biliyordum. Üniversite sonrası Amerika Birleşik Devletleri'ne giderek Silikon Vadisi'ndeki University of San Francisco'da MBA eğitimine başladım. Burada e-ticaret ile ilgili gelişmeleri yakından inceleme fırsatım oldu. Daha sonra MBA'i yarıda bırakarak kafamda paket servis projesiyle Türkiye'ye döndüm ve 2001 yılının Ocak ayında Yemeksepeti online oldu.

Öğrencilik hayatınızı nasıl geçirdiniz? O dönemde bir şeyi değiştirme şansınız olsaydı, bu ne olurdu?

Üniversite boyunca çok sosyaldim ancak ders anlamında çok başarılı bir öğrenci değildim. Zamanımı daha çok sosyal aktivitelerle ve organizasyonlar düzenleyerek geçiriyordum. Dalış Kulübü düzenli katılım gösterdiğim kulüplerden biriydi. Üniversitenin arkadaş ağı edinmemde çok büyük faydası oldu. Belki akademik olarak başarılı olmak için daha fazla ders çalışmam gerekirdi ancak şimdi baktığımda boş kalan zamanlarımın tümünü arkadaşlarımla sosyalleşerek geçirdiğim için üniversite hayatımda değiştirmek istediğim bir şey olmazdı diyorum.



Yemeksepeti fikri aklınıza ilk düştüğünde nerede, neler yapıyordunuz, bu fikrin üstüne gitmenizi sağlayan temel etken neydi?

İnternet projelerinin doğduğu Silikon Vadisi'nde yüksek lisansımı tamamlarken internet sektörünü ve e-ticaret faaliyetlerini yakından takip ediyordum. Aynı dönemde, paket servis ve internet bazlı bir projeyi Türkiye'de hayata geçirmek düşüncesi aklımda yavaş yavaş şekillenmeye başlamıştı. ABD'den Türkiye'ye dönünce, gözlem ve fikirlerimi böyle bir projede yer alabileceğini düşündüğüm Melih Ödemiş, Gökhan Akan ve Cem Nüfusi ile paylaştım. Daha sonra hem restoran hem de kullanıcı bazında bu tarz bir ihtiyaca yönelik talep olup olmadığını araştırdık. Bu çalışmalar sonucunda, gerçekten böyle bir ihtiyaç olduğunu saptayınca kurulum çalışmalarına başladık.

Verdiğiniz bir röportajda ilk profesyonel işinizin bu olduğunu söylemişsiniz. Girişimciliğin birçok açıdan zorlu yanları olduğunu biliyoruz, bu riski almaya nasıl karar verdiniz?

İnternetin Türkiye'de henüz emekleme aşamasında olduğu 2000'li yılların başında, ABD'den Türkiye'ye yüksek lisansımı yarıda bırakarak döndüm ve aileme Yemeksepeti projesini anlattım. Babamın haklı olarak en azından yüksek lisansımı bitirmek için bir yıl daha bekleyip bekleyemeyeceğimi sordu. Benim için bu dönemde hızlı hareket etmek ve gerçekten Türkiye'deki bir ihtiyacı tamamlayacak olan Yemeksepeti.com'u hayata geçirmek, yüksek lisansımı yarıda bırakacak kadar önemliydi. Bu noktada fikrime duyduğum inanç ve ailemden gelen destek beni bu riski almaya cesaretlendiren önemli faktörler oldu.

Sıfırdan bu noktaya gelene kadar karşılaştığınız en büyük zorluk neydi?

Yemeksepeti projesini hayata geçirdiğimiz dönemde Türkiye'de bilgisayar kullanımı ve internet penetrasyonu çok düşük bir seviyedeydi. O yıllarda internetten sipariş vermek de Türk kullanıcısına çok yabancı bir kavramdı. Yemeksepeti'nin geniş kitlelerce benimsenmesi başlarda kolay olmadı, ancak internet penetrasyonunun artması sayesinde hızlı bir gelişme dönemine girildi. Biz fikrimizin gerçekten iyi olduğunu biliyorduk, sadece restoranları ve kullanıcıları da buna alıştırmak için yalnızca biraz zaman ve kararlılık gerekiyordu. Siparişlerin fırladığını gören restoranlar ve sipariş verdikleri andan doydukları ana kadar çok iyi bir hizmet aldıklarını gören kullanıcılar bizim yanımızda olmaya devam ettiler.

İşinizin belki de temel noktası yemek, sizin hayatınızda yemeğin yeri nedir?

Benim hayatımı şekillendiren en büyük merakım yemek. Gerek Türkiye'de gerekse yurtdışında gittiğim yerlerde köşe bucak gezip sürekli yeni yemekler denemek, en iyi pide için Karadeniz'e gitmek, Sicilya kanolisini en güzel yerinde yemek benim için çok büyük bir zevk. Her yurtdışı seyahatimde otel rezervasyonlarından önce restoran rezervasyonlarım hazır olur. Zaten Yemeksepeti'ni, Lokum.com'u ve Papyon.com'u düşündüğünüz zaman yemeğin benim hayatıma ne kadar işlemiş olduğunu anlamak zor değil.

Mutlaka yapmaktan da hoşlandığınız bir yemek vardır? Bizimle özel bir Nevzat Aydın tarifi paylaşır mısınız?

Hamsili pilav. Altta ve üstte çift sıra bol hamsi. Fıstıklı, kuş üzümü, Trabzon tereyağlı iç pilav ile.

Siz de Yemeksepeti'ni kullanıyor musunuz? Kullanıyorsanız ne sıklıkta?

En iyi kullanıcılarından biri benim tabii. Siparişlerime bakarsanız hep çok fazla kişi için olduğunu görürsünüz. Kalabalık arkadaş gruplarıylaYken Yemeksepeti'nden sipariş veriyoruz. Siparişlerimin çoğunluğunu dondurma ve hamburger oluşturuyor diyebilirim. Aynı zamanda ev için et siparişlerimin tümünü de Yemeksepeti'nden veriyorum.

Son olarak sizin gibi başarılı işlere imza atmak isteyen okuyucularımız için neler söylersiniz, bizim gibi genç fikirlere önerileriniz neler olabilir?

Yapabilecekleri en önemli şey ilgilendikleri sektörü yakından takip etmek. İnternet sayesinde bilgi hayatımızda çok daha kolay bir şekilde dolaşıyor. Kolaylıkla erişebiliyor ve öğrenebiliyor durumdayız. Bunun avantajını kullanarak sektörü iyi tanımaya çalışmak ve yeniliklerden haberdar olmak sizi bir adım öne geçirecektir.



ÖZLEM ÖZTÜRK
İE - 1

İK Dedi ki...

Üniversitede günler akıp giderken hepimiz not ortalamalarının, sosyal hayat ile sıkı çalışmanın arasındaki dengeyi bulmanın peşindeyiz. Neden peki? Sonunda iyi bir iş bulmak, kariyerlerimize emin adımlarla başlayabilmek için. Peki şirketlerin bu konulara yaklaşımı nasıl? Onların bu konudaki bakış açılarını ve görüşlerini öğrenmek için sorduk ve işte kafamızdaki sorulara, onların cevapları...

1) Öğrencilerinin gerek akademik gerek sosyal olarak gelişimlerini sağlamak için Bilkent'in üniversite hayatı, öğrencilerine her alanda fırsatlar sunmaktadır. Bu noktada öğrencilerin aklında aralarındaki dengeyi nasıl kurmaları gerektiği sorusu takılmaktadır. Sizin bu dengeyi sağlamak konusunda önerileriniz nelerdir?

2) Bir iş veren olarak, not ortalaması açısından 2.6 ve 3.3'ün çok fark yarattığını düşünüyor musunuz?

BSH / Meltem Taymen

İşe Alım & Sosyal Medya ve Kaynak Sorumlusu

1) Üniversiteden iyi bir ortalamayla mezun olmak iş hayatına da iyi bir yerden başlanacağını garanti etmiyor maalesef. Bu yüzden teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmek için iş hayatının başlamasını beklememek gerekiyor. Uygulama yapma fırsatı sunacak her staj tecrübesi, iletişim becerilerinizi geliştirebileceğiniz her sosyal ortam oldukça değerli. Özellikle şirketlerin düzenlediği etkinlikleri kaçırmamak gerek. Birkaç yıl sonra iş görüşmesine gideceğiniz şirketlerin beklentilerini anlamak, bu beklentiler doğrultusunda gelişiminize yön vermek açısından bu etkinlikleri fırsat olarak görmek gerek.

2) 3.3 yerine 2.6 ile mezun olmuş biri zamanını ve emeğini kendisine faydalı olacak bir konuya harcamışsa ve bu konuda karşısındaki işe alımcıyı ikna edebiliyorsa, neden olmasın? Üniversitedeyken yaptığınız işleri güzel özetleyen bir CV ve iyi bir not ortalaması mülakata çağırılmanızı kolaylaştırır. İş almanızı sağlayacak olan şey ise mülakat sırasında not ortalamanızın dışında konuşacak bir şeylerinizin olmasıdır.



Mercedes-Benz Türkiye A.Ş.

Başak Demiryumruk Dikici

Pazarlama İletişimi Grup Şefi

1) Bence takım çalışmasına önem vermek, network ortamlarında bulunmak ve bunlardan yeteri kadar faydalanmaya çalışmak, mümkün olduğunca fazla arkadaş edinmek, insanlarla iyi ilişkiler kurmak, hem akademik hem de profesyonel hayatta ilişkileri korumak çok önemli.

2) Mercedes-Benz: 2.6 ve 3.3'ün fark yarattığını düşünüyorum. 3.3 ortalama sahip bir öğrencinin daha fazla çalışmış ve daha dirayetli olduğunu anlarım.



Mercedes-Benz

B/S/H/

Bilge Adam / Özkan Yılmaz

Pazarlama Müdür Yardımcısı

1) Teorik bilgi, uygulamaya döküldüğünde akılda kalıcı bir hal alır. Uygulanmış veya gerçek Dünya'da yaşanacak olan tecrübeler ile anlam kazanacaktır. Tecrübelerin +/- olması mühim değil. Ben hatalar yaparak, hatasız olmayı öğrendim.

2) Önemli olan girişken, öğrenime açık, dürüst bir birey olmak. Lise zamanımda ilk dönem 7 zayıf getirip, 2. dönem teşekkür alan biriydim. Hiç ders çalışmadım. Kimya'dan hiç anlamazdım ama insan ilişkilerim ile birlikte yaratıcılık kısmım çok iyiydi. Yaşıt arkadaşlarım pek yoktu. Firma müdürleri ile arkadaş olmaya başladım. 22 yaşında kendi firmamı kurdum. Uzun süredir üniversitelerde seminerler verirken, öğrendiklerim ile firmalara danışmanlık yapar oldum.

BilgeAdam
KURUMSAL

**UPS / Yasemin Vatandaş
IE Supervisor**

1) Üniversite hayatı, aileden biraz daha bağımsız yaşamaya başlandığından, bence insanın kendini keşfettiği dönemdir. Dolayısıyla, kariyeri de bir kenara koyarak, mümkün olan her aktiviteyi denemek size çok tecrübe kazandıracak ve kendinizi tanımanızı sağlayacaktır. Sosyal aktiviteler çevrenizi genişletebilir, farklı fırsatlar elde edebilirsiniz. Ya da öyle tecrübeler kazanırsınız ki size hem özel hem de kariyer hayatınızda farklı bir bakış açısı sağlar. Tabi ki bunları bir dengeye oturtmak gerekiyor. Dersler kesinlikle önemlidir ve en gereksiz olduğunı düşündüğünüz dersler bile uzun soluklu kariyer hayatınızda bir şekilde karşınıza çıkar, kulak dolgunluğunuz olması bile size çok şey kazandırır. Ömür boyu sürdüreceğiniz mesleğinizi iyi öğrenebilmek için tek şart olmasa da, derslere katılım önemli bir adımdır.

2) Yapılacak işin ne olduğuna bağlı olarak yanıtı çok değişkenlik gösterebilecek bir soru. Teknik bir konuda çalışacaksanız ve uzmanlık gerektiren bir pozisyonsa not ortalaması önemli bir faktör olacaktır. Ve 3,3 not ortalamasına sahip kişinin daha fazla uzmanlık getirdiği düşünülür. Bunun dışında not ortalaması, kişinin çalışma disiplini ve özeni hakkında fikir verdiği için de önemlidir. Belki 2,6 ile 3,3 arasındaki fark ile 1,9 ile 2,6 arasındaki fark sayısal olarak aynıdır, ama nitelik olarak çok fark vardır.



**Bayer / Sanem Çizer Gürer
İşe Alım Yöneticisi**

1) Okul yıllarında görev aldığınız sosyal aktivitelerin ileriye dönük iş hayatına olumlu katkıları olduğuna inanıyoruz. Bu yüzden öğrencilere, organizasyonlara katılmalarını, okul kulüplerinde aktif rol almalarını ve sosyal gelişimlerine katkı sağlayacak fırsatları değerlendirmelerini öneriyoruz. Aradaki dengeyi korumak adına öğrenciler ders programlarını belirlerken muhakkak sosyal aktivitelere ayıracakları zamanı göz önünde tutarak hareket etmelidirler. Yaz aylarını staj yaparak değerlendirebilir ya da kendilerini geliştirmek istedikleri bir alanda sertifikalı eğitim süreçlerine dahil olabilirler.

2) Not ortalamasının bazı noktalarda (BAYER Yönetici Adayı Programı gibi) önemli olduğunu düşünsek de, mezuniyet derecesinin işe alım süreçlerimizde tek başına değerlendirme kriteri değildir. Kişinin akademik hayatında elde ettiği başarının yanında kendisini geliştirmek için neler yaptığı, geleceğe yönelik hedefleri ve bu hedefler doğrultusunda aldığı aksiyonlar, yabancı dil bilgisi gibi diğer sahip olduğu yetkinlikler, bizim tarafımızda kişinin fark yaratmasına yardımcı olan artı faktörlerdir.

**Şişecam Topluluğu
Melih Özuyar
Kıdemli Merkez İnsan
Kaynakları Direktörü**

1) Üniversite ortamı hem akademik becerilerin hem de sosyal becerilerin kazanılması için kişiye önemli fırsatlar sunar. Buradaki denge unsuru çok önemlidir, ikisine de eşit derecede önem verilmelidir. Akademik kazanımların, araştırma becerilerinin pekiştirilmesinin yanı sıra, ilgi duydukları alanda faaliyet gösteren öğrenci topluluklarına aktif katılarak, belirli sorumluluklar almaları, öğrencilerin özgüvenlerini arttıracak ve ileride iş yaşamında başarılı olmalarını sağlayacak iletişim becerilerini geliştirmelerini destekleyecektir.

2) Belirli bir başarı göstermiş olmak elbette önemli; özellikle yeni mezun adaylar için öne çıkarıcı bir unsur olabilir; ancak farkı yaratacak olan kişisel ve sosyal olarak kendinizi nasıl geliştirdiğinizdir. Bu anlamda yabancı dil becerileriniz, öğrenci topluluklarında ne kadar aktif olduğunuz, toplumsal duyarlılık projelerine gösterdiğiniz ilgi, katıldığınız seminerler/kongreler ve bu alanlarda gösterdiğiniz başarılar size fayda sağlayacaktır.



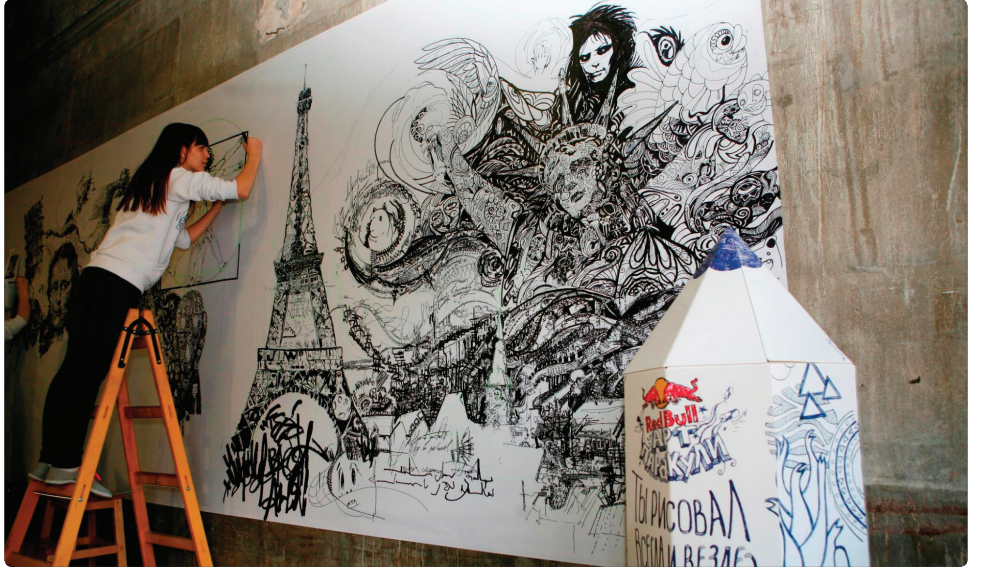


KAFANA GÖRE KARALA, CAPE TOWN'DA YARIŞMA FIRSATINI YAKALA!

Okulda, evde, sokakta... Sıkıldıkça boş bulduğu kağıdı karalayanlar, artık yalnız değilsiniz. Red Bull, tüm dünyada büyük ilgi gören "Karalama Sanatı" adlı yarışmayı şimdi Türkiye'ye taşıyor. Hayal gücüne ve yeteneğine güveniyorsan karalamayı yap, finalde Red Bull ile Cape Town'da yarışma fırsatını yakala.

Karalama, elinde kalemle o an dikkatini vermen gereken ortamdan uzaklaşarak başka düşüncelerle içinden geleni "çizdirmek"tir. Özellikle öğrencilik yıllarında, sıkıldığımız her derste defterleri karalama sanatıyla birer sanat eserine dönüştürdüğümüz ise aşikar... Red Bull da bu duruma kayıtsız kalmadı ve öğrencilerin aslında derste; dersten daha fazla zaman ayırdığı bu uğraşı bir sanat olarak sunmaya karar verdi. Böylece ortaya "Red Bull Karalama Sanatı" çıktı.

2 Aralık Pazartesi günü kapanacak olan başvuru sitemine hem offline hem online katılmak mümkün. Yarışmaya katılmak isteyenler <http://karalamasanati.redbull.com/> adresine girerek Red Bull Karalama sanatı şablonunu indirip; en güzel karalamasını şablona çizerek hemen katıl bölümünden Facebook veya Twitter üzerinden katılım formunu tamamlıyor.



Çizimlerin tamamı mizah yazarı Kaan Sezyum, Milliyet Gazetesi Köşe Yazarı Mehmet Tez, İstanbul Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Levent Erden ve dövme sanatçısı Emrah Özhan'dan oluşan jüri tarafından 5-15 Aralık tarihleri arasında değerlendirilecek. Jürinin seçtiği "en iyi" 50 çizime, 5-15 Aralık tarihleri arasında online like uygulaması yapılacak. Yine jüri oyları da eklendiğinde en iyi 10 karalamanın çizeri 18 Aralık'ta Kadir Has Üniversitesi'nde

düzenlenecek büyük finalde jürinin karşısına çıkacak.

Karalama gününde ilk 3'e kalan finalistler 2014 Dünya Dizayn Başkenti Cape Town'da yapılacak Red Bull Doodle Art Dünya Finali'nde Türkiye'yi temsil edecek. Ayrıca yarışmanın 1.si Samsung Galaxy Note 3, 2.si Samsung Galaxy Note 10.1 ve 3.sü de Samsung Galaxy Note 8 ile ödüllendirilecek.

Tüm üniversite öğrencilerine açık olan yarışmanın başvuruları 20 Kasım'da Türkiye'de başladı.

Gerilla Artist Banksy



YESUKAN SUBUTAY KOZOK
IE - Hazırlık

Sanatın zeka ve mizahla birleşiminin zirvesinde durur bu adam. Sanatı gerçek anlamda tuvalden duvara taşımış, onu halka arz etmiş naçizane insandır kendisi. Tek bir kare fotoğrafı bile yakalanamamıştır şu ana kadar, ünlü olmaya karşıdır, çünkü Beşiktaşlıdır. İngiltere’de grafitinin yasak olmasına rağmen Banksy’nin eserlerine devlet bilhassa dokunmamaktadır. Değer verilecek biri olduğu bu kadarından da anlaşılır herhalde, sonuçta İngiliz devleti bu.

Hangimiz gerçekten etrafımızdakilerin bize empoze ettiği hayat dışında bir şeyler yaşadığını söyleyebilir?

Savaş karşıtı bir hayalperesttir. Bu adamın olayını çok daha iyi anlamak için Filistin’de yaptıklarına bakmanız yeterli. İsrail’in Filistin’e karşı ördüğü duvara çekinmeden, ayrıca basından herhangi birine fark edilmeden yaptığı resimler gidip görülecek cinstendir. Filistin halkının barışa olan özlemini resmetmiştir o duvarda. Onlar bir gün daha yaşayabilmek için uğraşırken evlerimizde oturup dışarıdaki manzarayı izlememizi ironik bir şekilde ele almış, oradaki eserlerine bakıldığı vakit bizi, oradaki insanlar hakkında bir anlığına bile olsa düşünmeye itmiştir. Dünyanın en büyük açık hava hapishanesi diye tanımladığı Filistin’de, malum duvarın üzerine belki de dünyanın en güzel grafitilerini yaptıktan sonra yaşlı bir Filistinli amcayla şu diyalogu yaşamış:

Yaşlı adam: Duvarı boyadın, onu güzel yaptın.

Banksy: Teşekkürler.

Yaşlı adam: Biz bu duvarın güzel olmasını istemiyoruz, biz bu duvardan nefret ediyoruz. Evine git!

Banksy, Filistin duvarına yaptığı resimlerden birinde bize bir çocuğun düşlerini yahut oradaki herhangi birinin belki de ölmeden önce görmek istediği tek şeyi göstermeye çalışıyor.





Hepimizin de bildiği gibi müzeler hediyelik eşya almak için varlar.

Görüntü 1960lardaki kampüs ve sokaklarda çıkan ayaklanmaların görüntülerini andırıyor. Adam öfke ve hayal kırıklığıyla, çiçekleri yapıya fırlatıyor. Renkli olan çiçekler, kendi çatışmalarımızdan çıkacak olan umut dolu ve barış içinde bir çözümü simgeliyor.



Banksy'nin son eserlerinden, "Sistemin Özeti" diye adlandırasım geldi bunu.

S Banksy'nin diyarı olan gerek sokak sanatçıları gerekse geleneksel sanatçılar açısından zengin olan Bristol'da Bristol Müzesi Banksy'ye bir sergi düzenlemesi teklifinde bulunur. Banksy bu teklifi kabul eder. Velhasıl, Banksy'nin önderliğinde, birkaç Bristol'lı sanatçının da katkısıyla sergi açılır ama esas oğlanımız Banksy orada değildir, malum ünlü olmak karşısında takındığı sert bir tavır vardır kendisinin. Herhangi sıradan bir günde dahi İstanbul'da Metallica konseri olduğu vakit sahanın önünde toplanan kalabalık gibisinden bir yoğunluk vardır müzenin önünde, tek fark medeni kardeşlerimiz sıraya girmektedirler. "Dünyadaki en büyük

suçlar, kuralları çiğneyenler tarafından değil, onlara uyanlar tarafından "Sabahları erken kalkan insanlar savaşa, ölüme ve kıtlığa neden oldular"

Banksy

işlenmiştir. Köylüleri katleden ve üzerlerine bombalar bırakanlar da emirlere (kurallara) uyanlardır." derken özetler sanatında ne anlatmak istediğini. Bizi, bakıp da görmek istemediğimiz düzenin işleyişine duyarlı hale getirmekten başka bir şey değil istediği.

Lavinia



Lavinia

Sana gitme demeyeceğim.
Üşüyorsun ceketimi al. ———
Günün en güzel saatleri bunlar.
Yanımda kal.
Sana gitme demeyeceğim.
Gene de sen bilirsin.
Yalanlar istiyorsan yalanlar söyleyeyim,
İncinirsin.
Sana gitme demeyeceğim,
Ama gitme, Lavinia.
Adını gizleyeceğim
Sen de bilme, Lavinia.

Özdemir Asaf
1957

Özdemir Asaf'ın şiirlerinde tek bir kadın ismi vardır; en bilindik şiirlerinden biri de bu ismi taşır, Lavinia...

Peki hiç merak ettiniz mi kimdir bu Lavinia? Kral Latinus'un kızıydı Lavinia; Vergilus'a göre Roma yakınındaki on üç sunaklı tapınağıyla ünlü Latvinium kenti Lavinia'nın onuruna kurulmuştu. Özdemir Asaf da yerlere göklere sığdıramadığı bu kıza bu takma ismi buluvermişti işte.

Lavinia'dan bahseden yazılarda anlamlar belirsiz ve cümleler yarımdır aslında herkesin bildiği bir sır olması istenmektedir adeta. İlhan Selçuk bir yazısında Lavinia'nın iki aşığının ismini verirken üçüncüsünü "yere bakan biri" olarak betimler ve gizler. Bu aşıklardan biri Özdemir Asaf diğeri de ünlü ressam Edip Hakkı Köseoğlu'dur.

Mevhibe Beyat nam-ı digger Lavinia yalnızca Asaf'ın değil pek çok kişinin de aşkı olmuştur. Ünlü bir yazarımızın hikayelerinde adı Hisya diye geçerdi. Laleli'de Harikzadegan Apartmanlarının

kapısında buluşup konuşan delikanlıların Violetta'sıydı. O sıralarda ünlü olan bir targonun adıydı ve delikanlılar ısıklı bu melodiyi çalardı, Mevhibe onlara gülümseyerek geçerken. Mimar arkadaşlarının da Gilda'sıydı. O yıllarda gösterimde olan ve çok beğeni toplayan Rita

Haywort'un Gilda isimli filminden mülhem. Kızıl kahverengi iri dalgalı ve parlak çok güzel saçları vardı. Adalet Cimcoz da Marilyn Monroe ya benzettiği için 'Marlin' diye çağırırdı onu. Melda Kaptana, Mevhibe Beyat'a erkeklerin taktığı bu isimleri sıraladıktan sonar arkadaşının kendisi için ne ifade ettiğini anlatır kitabında. Melda Kaptana kitabında belirtmemesine rağmen Mevhibe'ye Hisya adını verenin de Oktay Akbal olduğu iddia edilir.

Mevhibe Beyat Özdemir Asaf'ın kendisine beslediği platonik aşkla Lavinia olarak girmiştir edebiyatımıza. Fakat Lavinia hiçbir zaman karşılık vermemiştir Asaf'ın aşkına. Yakın arkadaşı Melda Kaptana'nın oğluna yazdığı mektupta "Hayatımın iki büyük aşkıdan biri ressam Edip Hakkı Köseoğlu diğeri ise malumunuz İlhan Selçuk..." diyerek açıkça belirtmiştir.

Mevhibe Beyat 1952'de İlhan Selçuk'la evlenir. Daha sonar da Öztürk Serengille evlenir. Ne var ki bu evlilik de uzun sürmeyecek Mevhibe Beyat eşinden ayrılıp yeniden evlenecektir.

Üçüncü ve son eşi ise fotoğraf sanatçısı ve kameraman Muhlis Hasa'dır. Sanatçı yanı ağırdır Mevhibe Beyat'ın. Akademi yıllarını boş geçirmedeğini göstermek istercesine bol bol resim yapar, sergiler açar. Her dostunun evinde mutlaka bir iki tablosu vardır. Cömerttir herkese hediye eder tablolarını. Resimle de yetinmez çoğu zaman şiir de yazar.



ÖZLEM ÖZTÜRK IE -1



Korkusuz

Bembeyaz karla kaplanmış zemine bakıyorum 1750 metre yükseklikten, güneş henüz battı; gökyüzünde pembenin bütün tonları, ne kadar harika görünüyor. Bundan yaklaşık 20 dakika sonra her taraf karanlığa bürünecek ve ben o karanlığı dinleyeceğim bütün gece. Hayır, korkmuyorum soğuktan ya da karanlıktan. Neden mi? Küllerim kaldı geriye, neden korkacaktım ki? Sadece süzülüyorum artık, korkusuzca gökyüzünde.

Kovalamaca

Yüzüme bir gülümseme yayılsın konuşurken sen,

Gözlerine bakayım sen kaçırırken onları benden.

Bir an bakışlarımız çakişsın

Ve kovalamaca yeniden başlasın.

Tetikçi

Gece saat 11.30'da, bir anda bütün şehrin elektriği kesilir. Asansörde kalan iki adam hemen telefonlarını açar ve birilerini aramaya çalışırlar ama nafiye, hatlar çalışmıyordu. Telefonların loş ışığında birbirlerine bakarlar ve içlerini çekerler.

-Adınız neydi?

Diğer adam cevap vermez ve düşünceli düşünceli asansörün kapısına bakmaya devam eder. Adam sinirli bir ses ile konuşur:

-Hey, bu işe yaramaz asansörde bir süre kalacağız, konuşacak kimse yok, ben de çok meraklı değilim muhabbet etmeye...

Sessiz adam sözünü keserek konuşmaya başlar:

-Ben bir tetikçiyim, dolayısıyla ismimi söylemeyi düşünmüyorum ve senin ismini de çok merak etmiyorum. Ama muhabbet etmek istiyorsan edelim bakalım. Ne iş yapıyorsun?

Nutku tutulmuş, tetikçiye bakan adam ağzını açar ama ses çıkaramaz.

-Evet, gerçekten tetikçiyim, yanında duran çello kabını gösterir. Merak etme iş için burada değilim. Peki sen ne iş yapıyorsun?

-Reklamcıyım.

Reklamcının ağzından yarım saat sonra bir cümle çıkar.

-Neden bana bunu söyledin?

-Tetikçi olduğumu mu? Artık atlatmış olduğumu umuyordum.

-Ama neden?

-Bir tetikçiye çok fazla soru soruyorsun dostum.

Tetikçi bir an adamın düşüp bayılacağını sanır.

-Sakin ol, şaka yaptım.

Adam titremeye devam eder.

-Eğer yapabileceğin bir şey yoksa korkmayı kes ve durumu kabullen. Eğer yapabileceğin bir şey varsa korkmayı kes ve yapman gerekeni yap.

Bir anda ışıklar yanar ve asansör çalışır, ding sesi duyulur ve asansörün kapıları açılır. Adam kendini dışarı atmadan tetikçi konuşur:

-Bu arada Ekrem, erkek kardeşin Can'ı ziyaret etmek isteyebilirsin; boynu çok kötü tutulmuş zavallının.

Ekrem "Adımı nereden biliyorsun" diyemeden tetikçi çello kabı ile birlikte asansörden dışarı çıkar. Ekrem ise aşağı iner, arabasına biner ve şehrin öbür ucundaki kardeşinin evine doğru yola çıkar.

Tetikçi koridorda ilerler, bir kapıyı çalar ve kapıyı kısa bir geceliğin içinde kızıl saçlı bir kadın açar:

-Geciktin aşkım. Çellomu tamirden aldığı için teşekkür ederim.

-Kocana rastladım da. Ne demek.

-Ne? Ama o bu akşam ofiste kalacaktı, nerede şimdi?

-Merak etme, kardeşinin boynu tutulmuş onu kontrol etmeye gitti.



BERHAN AKGÜR PSYC - 1

ARAMIZDAN AYRILIŞININ 75. YILINDA...

ÖZLEM ÖZTÜRK



Hepimiz Mustafa Kemal hakkında birçok şey biliyoruz, peki kaçımız onun en sevdiği yemeği ya da başucu kitabını söyleyebilir? Ölümünün 75. yılında onu özlemle anarken bu sefer de dünyasına açılan bir pencereden bakmaya ne dersiniz?

İşte Atatürk'ün 20 bilinmeyen yönü:

1. "ATA" LAFINI SEVMEZDİ

"Atatürk" lafını ilk kez dönemin Türk Dil Kurumu Başkanı bir konuşmasında kullanmış, Mustafa Kemal de çok beğenerek soyadı olarak almıştı. Kendisine "Ata" diye hitap edilmesinden hiç hoşlanmazdı.

2. EN SEVDİĞİ YEMEK

Manastır Askeri Lisesi yıllarından kalan bir alışkanlıkla hayatı boyunca en sevdiği yemek kuru fasulye ve pilav olarak kaldı. Tatlıya düşkün değildi ama canı istediğinde çok sevdiği gül reçelini tercih ederdi.

3. EN BÜYÜK HAYALİ DÜNYA TURUNA ÇIKMAKTI

Ömrü yetseydi bir dünya turuna çıkıp Türk Dili ve Tarihi üzerindeki çalışmalarını genişletmek en büyük hayalimdi.

4. BAŞUCU KİTABI "ÇALIKUŞU"YDU

Binlerce kitabı vardı. Ama bunların arasında bir tanesini hayatı boyunca hatta cephede bile başucundan ayırmadı. Reşat Nuri Güntekin'in ünlü "Çalıkuşu" romanını hep yanında taşır, her gün rastgele bir yerinden açar, birkaç sayfa okurdu.



5. HAYVAN SEVERDİ

Atlardan sonra en sevdiği hayvan köpekti. "Fox" adını verdiği köpeği, Gazi'nin yatağının ayakucunda uyurdu.

6. TAM BİR SALON ADAMI

En sevdiği dans vals idi. Müzik zevki çeşitlilik gösteriyordu. Klasik Batı Müziği dışında Anadolu ezgilerini de severek dinlerdi.

7. GÖMLEKLERİNİN TÜMÜ BEYAZDI

Gömlerinin hepsi beyazdı. Bu gömlekler ilk yıllarda İsviçre'de özel olarak dikilirken sonra yerli malı kullanma kampanyasına öncülük edebilmek için Beyoğlu'nda bir terziye diktirilmeye başlanmıştı.

8. DOLABINDA LACİVERTE YER YOKTU

Takım elbiselerinin tasarımlarını hep kendisi çizirdi. Lacivert takım giymeyi sevmezdi.



9.ÖLÇÜLERİ

Boyu 1.74 idi. Hayatının son dönemlerine kadar 76 olan kilosu hastalığının ilerlemeye başlamasıyla 46' ya kadar düşmüştü. 43 numara siyah rugan ayakkabı giyerdi.

10.RUMELİ ŞİVESİ

Özenli ve temiz bir Türkçe konuşurdu. Ancak bazı kelimeleri Rumeli şivesiyle telaffuz ederdi.

11.HAZİN BİR HİKÂYE

Hayatında bir dönem çok önemli yer tutan, Mustafa Kemal'in evlenmesinden sonra hayatına trajik bir şekilde son veren Fikriye Hanım'ın mezarının nerede olduğu bilinmiyor.

12.CUMHURBAŞKANLIĞINDAN SIKILIYORDU

Hayatının çoğunu geçirdiği savaş cephelerinden sonra cumhurbaşkanı olarak geçirdiği yıllar ona bir tecrit yaşantısı gibi geliyor, çok sevdiği halkından ve sade bir vatandaş yaşamından uzaklaştığını düşünüyordu.

13.SABAH KAHVALTISINI SEVMEZDİ

Sabah kahvaltılarını arası hiç hoş değildi. Yataktan kalkar kalkmaz odasındaki divanın üzerine bağdaş kurarak oturur, günün ilk kahvesini sigarasını içerdi. Bir özelliği de kendi kendine tıraş olmamasıydı.

14.DÜZEN MERAKI VARDI

Evinde, çevresinde, hatta konuk olduğu evlerde bile eğri duran eşyaları düzeltmeden rahat edemezdi.

15.SİGARA PAZARLIĞI

Hastalığının başlangıcında kendisini muayene eden Dr. Fissinger

günde kaç paket sigara içtiğini sormuş, Atatürk "sekiz" demişti. Doktor bunu günde bir pakete indirmesi gerektiğini söyleyince gülümseyerek cevap vermişti: "Ben zaten bir paket içiyorum. Bundan sonra bunu sizin izninizle yapacağım."

16."BU NASIL HALKÇILIK?"

Bir sabah milletvekilleri ile trene binmişti. Kondüktörün milletvekillerinden bilet parası almamasına sasırmış nedenini sormuştu. Trenin milletvekillerine bedava olduğunu öğrenince epey sinirlenmiş, "Ne de güzel halkçılık ama" demişti.

17."LAİKLİK ADAM OLMAKTIR!"

İlk mecliste bir oturum sırasında üyelerden biri laikliğin ne manaya geldiğini anlamadığını söyleyince Gazi çok sinirlenmiş ve elini kürsüye vurarak bir din bilgini olan üyeye cevap vermişti: "Adam olmak demektir hocam, adam olmak!"

18.YABANCI DİLE MERAKI

Askeri lisede öğrenmeye başladığı Fransızca'yı sonraki yıllarda geliştirdi. Zengin bir kelime bilgisi vardı. Konuşurken araya Fransızca sözcükler de eklerdi.

19.KAN GÖRMEYE DAYANAMAZDI

Cephelerde düşmanla göğüs göğse savaşmış biri olarak en ilginç özelliği savaş meydanları dışında kan görünce fenalaşmasıydı.

20.KULAKLARI DUYAN TEK KİŞİ

Fransız tarihçisi Herriot Ankara'ya geldiğinde Gazi'nin kulaklarının duyuyor olmasına şaşırılmış; anılarında bunu esprili bir dille anlatmıştı: "T.C' de bir tane kulakları duyan kişi var onu da Cumhurbaşkanı yapmışlar".



Aramızdan ayrılmadan önce onu son kez görebilseydiniz ne derdiniz?

Sizi ikinci bir baba olarak görüyorum çünkü ben bu dünyada sizin sayenizde varım. Hiçbir insan veya hiçbir ideoloji, bu ülkeye yaptıklarınızı ve bunların önemini yok edemez. İyi ki varsınız.

Buket Seçkin

Ölümünden 75 yıl sonra bile ardından ağlayan insanlar olacak. Toprağın suya, çocuğun anneye özlemi gibi arayacağız seni yanımızda, bulamayacağız. Gitme...

Gözde Şen

Gitmeyi planlıyorsun ya bu dünyadan, yapma. Çünkü sen gidersen herkesin içinde bir boşluk kalacak. Gitme, çünkü daha yapılacak çok şey var. Beraber olmalıyız güzel günlerde. Gitme, çünkü güzel günler kapımızda.

Özlem Öztürk

Erdal Beşikçioğlu **Hakkında**

Ankara doğumlu oyuncu Erdal Beşikçioğlu, 1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan mezun olduktan sonra çeşitli dizi, film ve tiyatro oyunlarında rol aldı. En son adını "Bir Delinin Hatıra Defteri" adlı tiyatro oyunu ve "Behzat Ç." dizisi ile herkese duyurdu. Sanatçının son filmi Behzat Ç. Ankara Yanıyor sinema dünyasında büyük yankı uyandırdı.

Halkın sizi bu kadar iyi tanıması Behzat Ç. Karakteriyle oldu peki bundan öncesi nasıldı, oyunculuk hep aklınızda olan bir şey miydi?

Erdal Beşikçioğlu: Parlak bir öğrenci değildim, lisede amatör tiyatro yapıyorduk Ankara'ya dönünce konservatuar sınavlarına girdim. 9 eylül ve Hacettepe, 9 eylül'ü kazanamadım Hacettepe'yi 4 yılda bitirdim.

Mezuniyetinizin ardından bu noktaya gelene kadar neler yaptınız, yer aldığınız projelerden bahsedermisiniz?

E.B: Bu liste bayağı kabarık. 20'ye yakın tiyatro oyunu, 10 kadar film, bir o kadar da dizi filmde rol aldım. En son oynadığım oyun "Bir Delinin Hatıra Defteri". Ayrıca bu oyunla 2009 yılında Baykal Saran Tiyatro Ödülü'nü aldım. 2011'de de "Behzat Ç. Seni Kalbime Gömdüm" filmi Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü getirdi.

Adınız hep Ankaralı oyuncu diye anılıyor bunu biraz anlatabilir misiniz, nedir Ankaralı oyuncu olmanın farkı?

E.B: Bir gün İstanbullu bir arkadaşla sohbet ediyoruz, dedi ki, "Ya n'apıyorsun Ankara'da? Bak burada Boğaz var, oturup bekliyoruz..." Ben de dedim ki, "Güzel yapıyorsunuz da, Ankara'da Anıtkabir var, birinin de onu beklemesi lazım..."

Ankara için hep sıkıcı derler siz ne düşünüyorsunuz?

E.B: Boş otursanız tabii sıkıcıdır! Ama benim Boğaz'a bakıp dalga geçecek zamanım yok, çalışmam lazım.

İstanbul'da tiyatro yapmakla Ankara'da yapmak arasında nasıl bir fark var peki?

E.B: İstanbul, nüfus olarak kalabalık olabilir, ama entelektüel kitlesi, bilen insan sayısı Ankara'dan daha azdır. Zaten İstanbul'un alt yapısını oluşturanların çoğu Ankara kökenlidir.

Sanat yapmak için Ankara daha iyi bir alternatif mi yani?

E.B: Sanat konsantrasyon ister üstelik oyuncu için çeşitlilik de lazımdır. Ama daha sonra yalnız kalıp üretmek de gerekir. Ben İstanbul'da çok yoruluyorum. Ankara rahat. Üretimi Ankara'da yapalım, pazarlamayı İstanbul'da.

İstanbul'u çekici kılan nedir sizce?

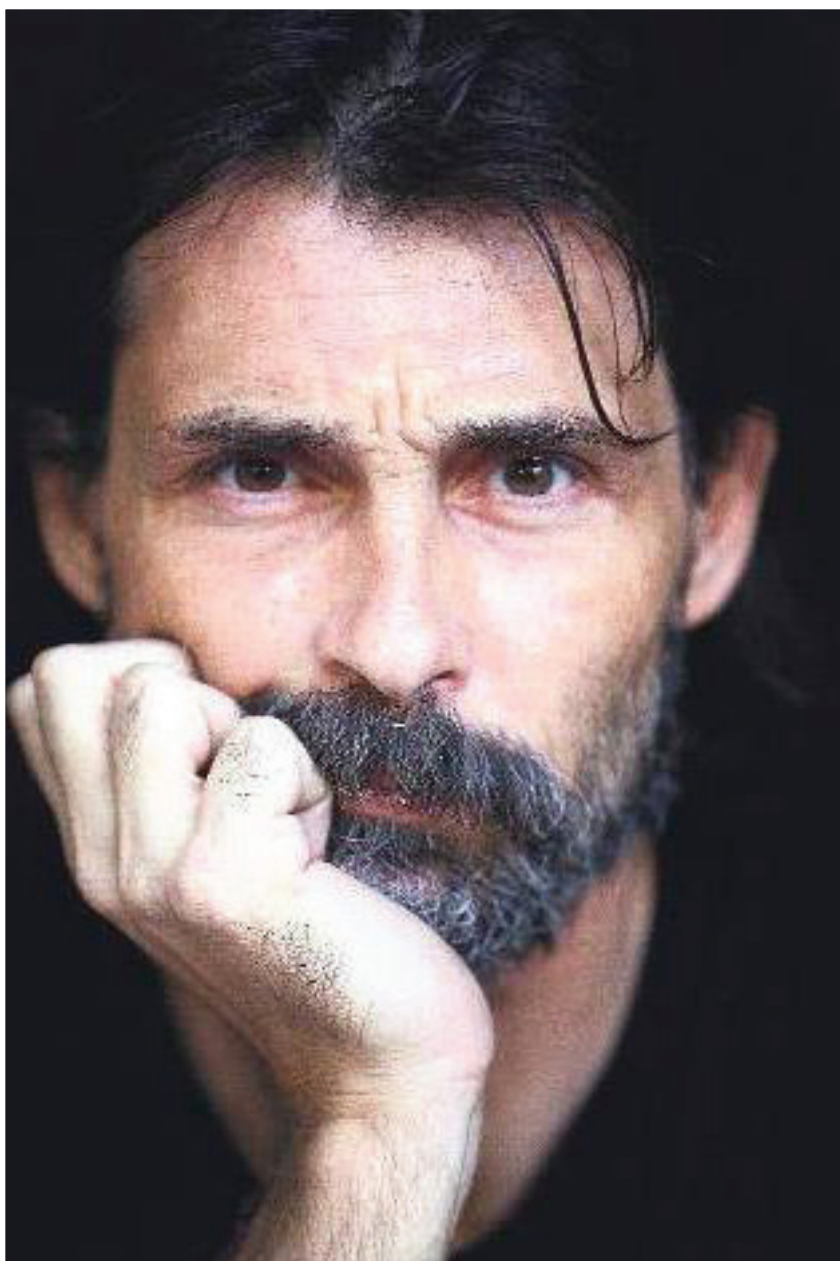
E.B: Belki şehri güzel bulduklarındandır. Ya da daha fazla kitleye ulaşmak için olabilir. Üretimi Ankara'da yapalım, pazarlamayı İstanbul'da.

Son zamanlarda tiyatronun önemini yitirdiği söyleniyor, bu doğru mu?

E.B: Değil tabii, sorun tiyatronun basitleştirilmeye çalışılıyor olması. Tiyatro iki tane dekorla olacak iş değil. Özel tiyatrolar güçlü prodüksiyonlar yapsın hepsi kapalı gişe oynar. İstanbul'da bir sürü çadır tiyatrosu var, hepsi komedi oynuyor hâlbuki tiyatronun bir düşünce anlatması gerekir. Tiyatrocularda da suç var yani. Herkes, her şeyin kolayına kaçıyor.

Birde televizyon var tabii sizce neden Türk halkı dizi izlemeyi bu kadar çok seviyor?

E.B: Çünkü bizim seyircimiz biraz tembel. Çayını demleyecek, televizyon karşısına geçecek, ayaklarını uzatacak ve yemişini yiyecek. Tiyatroya ancak birisi zorlayacak da öyle gidecek. Ama Ankaralılar için söylemiyorum. Ankaralılar biraz daha farklı tabii...



BAŞAK ERMAN
IE - 2

Sosyal Medya'ya DİKKAT!



Instagram son 3 yıldır hayatımızda ve biz de onun takibineyiz. Ancak yine küçük bir yanlış anlaşılma yaşamışız kendisi hakkında. Amacı beğendiğimiz fotoğrafları filtre ile daha güzelleştirmek. Oysa en çok kendini beğenen Türk insanı instagramda sürekli 'Selfie' pozlar paylaşmaktan asla yorulmayacak! Bundan daha başarılı olanlar ise her gün arkadaşlarıyla fotoğraflarını paylaşanlar. Tamam, anladık sosyal birisin ama bu online fotoğraf albümünü(!) her gün gözümüze sokman cidden yüzümüzü güldürmüyor. Ve bir de bu fotoğraflara eklediğim #iki #sayfa #hashtag #var. Tüm bunları görmeye yine dayanabiliriz ama 2013 yılının sonuna yaklaşıyoruz hala o sedefli oğeler, o 'nail art' ları nasıl açıklayabilirsiniz? Aaa, tabii bir de eşsiz zeka ürünü çalışmalar var. Beğendiği bir sözü telefonun notlar kısmına yazıp bunun ekran resmini, ya da sms konuşmalarını bizimle paylaşmak mesela. Bu yaz ise hayatımıza büyük bir yenilik geldi. Eskiden birisinin tatilde olduğunu 'Ya tatlım denizdeydim görmemişim.' mesajlarıyla anlardık. Sonra Foursquare'de yapılan bir milyon check-in olarak karşımıza çıktılar. Bu yıl ise yaratıcı bir sanat ürünü olan sosis bacaklar sahilde, çimlerde, üniversite bahçelerinde bizimle beraberdi. Son olarak ise Instagram 'Oscar Ödülünü' Tumblr ruhunu asla bırakmayan üç silahşörler; Starbucks kahvesi, kitaplar ve sigaraya veriyoruz.

Twitter bize 'Neler oluyor?' diye sorarken bizim düşüncelerimizi öğrenmek istiyordu. Ancak bazı arkadaşlarımız başkalarının düşüncelerine o kadar çok önem veriyor ki profilleri RT dolu. Kendilerine ait tek tweetleri twittera yeni geldiğinde 'Ben bunu anlamadım yaa'. Bunun bir üst evresi ise tüm tweetlerini cevap verme amaçlı olanlar. Mentiondan geçilmiyor hesap! Bunların yanında özel hayatını paylaşmayı çok seven arkadaşlarımız da mevcut. Ama birilerinin hatırlatması gerek 'twitter ≠ whatsapp'. Daha düşünceli arkadaşlarımız da bulunmakta tabii ki. Mesela bizim yerimize diziyi veya filmi izleyip, sonunu tweet atanlar! Ama bazı arkadaşlarımıza cidden üzülüyoruz. Her gün depresyon, her gün terk edilmişlik tweeti. Sanırsın ki hepsi birer Gripin, birer Zakkum birer Kolpa. Birleşip grup kursalar pek de şaşırmayız. Ancak her şeye rağmen Türk insanları gerçekten çok sıcakkanlı. #Takipedenitakipederim #Garantitakipçiyim #Unfollowsuztakipleşelim #Yuzdeyuzgeritakip #Napalimbizdetakipleşelim #takipleşelimmutluolalım #2de1takipleşiyoruz



Bu yazıyı yazarken amacımız sosyal ağlarda rahatsız olduğumuz olayları sizinle paylaşmaktı. Elbette ki bahsettiğimiz pek çok hatayı biz de yapıyoruz, sosyal medya uzmanı değiliz sonuçta. Ancak isteğimiz sosyal ağları doğru kullanmada farkındalık oluşturmak ve bu alanlarda daha etkileyici şekilde yer alabilmemizi sağlamaktı. Umarız ki yanlış olduğunu düşündüğümüz durumları abartarak yazdığımız için bize kızmamışsınızdır.

Ankara Rehberi

Sizin için seçtiklerimiz...

Kışın kendisini yavaş yavaş göstermeye başladığı bu günlerde, soğuk Ankara gecelerinde neler yapabiliriz diye düşünüyorsanız, tam da aradığınız yerdesiniz. Arkadaşlarla sıcak kahvenizi yudumlarken sohbet etmek isteyeceğiniz bir yer arıyorsanız ya da "Benim enerjim bitmez, ben kopmak istiyorum!" dersiniz kısacası keyfinize göre istediğiniz yerleri bulabilirsiniz.



A

A. Very Cupcake

Ankara'da yaşayıp da hala gitmediyseniz çok şey kaçıyorsunuz demektir. Muhteşem görünümlü ve bir o kadar da lezzetli cupcake'leri yememek için kendinizi zor tutacaksınız. Hem Tunalı'da hem de Cema'da bulunan şubeleriyle bir daha kopamayacağınız bir bağ kuracağınıza eminiz.



B

B. Köpük Cafe

Kentpark'ta Arkadaş Kitapevi'nin içinde küçük, sessiz ve huzurlu bir yer. Küçük arkadaş gruplarıyla gidip çeşitli meyve çaylarıyla sohbet edebileceğiniz bir yer.



C

C. Bigos

Bahçeli 7. Caddenin sonunda Ankara'da bulabileceğiniz en güzel hamburgerleri yapan, bir kere denedikten sonra başka yerde hamburger yemek istemeyeceğiniz çok keyifli bir mekan.

D. Aylak Madam

Kızılay'da hem ders çalışıp hem de güzel yemekler yiyebileceğiniz, sınav dönemlerinin vazgeçilmez yerlerinden biridir. Hafif loş ortamıyla sizi kendisine çekecek bir yer...



D



E

E. Passage

Gecenin geç saatlerinde arkadaşlarınızla kopmak, dans etmek için birebir. Çalan müziklerle yerinizde duramayacak, bütün enerjinizi orada bırakıp çıkacaksınız...



F

F. Gelato

"Kış gelse de ben dondurmadan vazgeçmem!" diyorsanız Gelato tam size göre. Farklı ve daha önce tatmadığınız çeşitli dondurmalarının tadı damağınızda kalacak.

G. Puhu

Bestekar'da geceyi sonlandırmak için güzel bir yerdir. Birçok yer kapansa da Puhu her zaman açıktır. Özellikle yurttan kalanlar için 1.30 servisi öncesi son eğlenceyi yaşayacağınız bir yer...

H. Bomonti Brassiere

Geceye başlamadan önce güzel yemekleriyle insanı kendine çeken, kesinlikle gidilmesi gereken bir mekandır. Büyük gruplarla gidildiğinde de çok rahat sohbet edilebilen bir yerdir.

I. Big Bus

Kızılay Konur Sokak'ta ferah ve fiyatlarıyla çok uygun, dans etmek, canlı müzik dinlemek için güzel bir mekan. Büyük arkadaş gruplarıyla gidildiğinde keyfini daha çok çıkaracaksınız...

J. Papazın Bağı

Çay bahçesi havasıyla, çiçekleriyle böcekleriyle size şehir dışındaymışınız hissi veren huzurlu sakin bir yer. Tavsiyemiz çay-nargile ikilisi...

BANU ULUSOY

IE - 2

K. Cafe Del Mundo

Farklı ülkeler ve kültürlerden parçaları bulunduran, günün her saati gidebileceğiniz ve Tunalı'nın en sessiz sakin köşelerinden biri. İçerideki resimler, bardaklar, masalar da farklı ülkelerin izini taşımakta. Gitmeniz şiddetle tavsiye olunur.



G



H



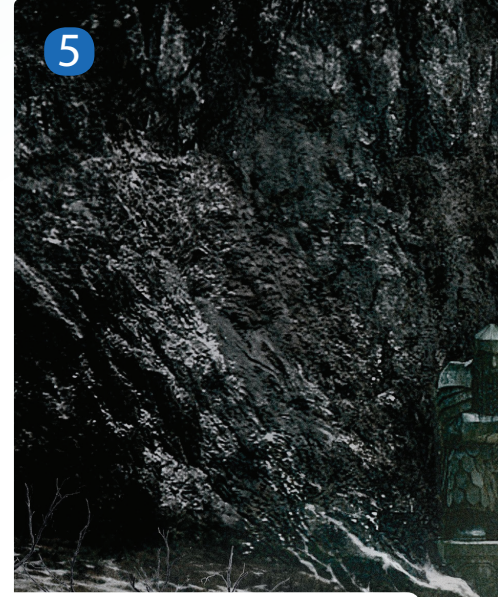
I



J



K



Vizyona Girecekler

1 Hunger Games

Katniss Everdeen'in Peeta Mellark ile birlikte 74. Geleneksel Açlık Oyunları'nı kazanmalarıyla birlikte güvenli bir şekilde eve dönmeleriyle başlıyor. Kazanmak, geriye dönüp ailelerini ve yakın arkadaşlarını bırakmaları ve Zafer Turu'nu gerçekleştirmeleri anlamına geliyor. Katniss'in bir isyanın patlamak üzere olduğunu hissetmesinin yanısıra; Capitol, Başkan Snow 75. Geleneksel Açlık Oyunları'nı (Çeyrek Asır Oyunları) hazırlarken halen kontrolü elde tutuyor – fakat bu oyun, Panem'i sonsuza dek değiştirecek.

Tür : Aksiyon, Macera, Bilim - Kurgu
22 Kasım 2013

2 Out of the Furnace

Russell ve kendisinden küçük kardeşi Rodney, sürekli ekonomik sıkıntılar içerisindeki Rust Belt kasabasında yaşamaktadırlar ve her daim kaçıp gitmenin, daha iyi bir hayat kurmanın hayallerini kurarlar. Fakat, kader ağlarını tersine örer ve bir hata sonuc Russell kendisini hapisanede bulur. Kardeş ise kuzey bölgesinin en zalim ve acımasız suç ağlarından birine buluşar - yaptığı hata canına mal olur. Hapishaneden çıktıktan sonra Russell kendi özgürlüğü ile kardeşinin intikamını arasında bir seçim yapmak zorunda kalır. Yönetmenliğini Scott Cooper'ın üstlendiği filmin senaryosu da yönetmenle birlikte Brad Ingelsby'ye ait. Filmin oyuncu kadrosunda ise Christian Bale, Zoe Saldana ve Woody Harrelson gibi yıldızlar var

Tür : Dram, Gerilim
6 Aralık 2013



3 Prisoners

Maccachusetts eyaletinin Brockton bölgesinde, Şükran Günü'nü kutlamak için bir araya gelen Dovers ve Birches aileleri her şeyin yolunda gittiği bu yemek esnasında korkunç bir haberle altüst olurlar. Gecenin ilerleyen saatlerinde ailelerin iki küçük kızlarının kaybolması sonrasında panik dolu anlar yaşanır. Saatler ilerler, ancak kızlar halen daha ortada yoktur ve durum kaçırılmış oldukları gerçeğini kuvvetlendirir. Polise başvursalar da sonuç alamazlar ve Keller Dover (Hugh Jackman), adaleti kendi elleriyle aramaya karar verir. Genç ve başarılı dedektif Loki'den de yardım isteyen genç adam, kendisini suçlunun ve masumun birbirine geçtiği şaibeli bir davanın içerisinde bulur. .

Tür : Suç, Dram, Gerilim
27 Aralık 2013



4 Erkek Tarafi

Her şey nikâh salonunda evlenmek üzere olan gelinin salondaki konuklardan biriyle öpüşmesiyle başlar. Nikâh salonu savaş alanına döner. Ortalık yatışınca kavganın tarafları olan 7 adam ünlü gelinin neden bir bilim adamıyla olan ilişkisini nikâh salonunda bitirmeye çalıştığını tartışır. Gece boyunca "kadınlar" üzerinden konuşurlar.

Tür : Komedi
22 Kasım 2013

5 Hobbit: Smaug'un Viranesi

Misty Dağları'ndan başarıyla geçen Thorin ve beraberindekilerin Mirkwood ormanındaki zorlu maceralarına odaklanıyor. Yanlarında Büyücü Gandalf olmadan ormanı geçmek zorunda olan Hobbitler insanların yaşadığı bölgeye ulaştığında Bilbo Baggins'in cücelerle olan anlaşması da son bulacak. Yalnız Dağ'a ulaşmak zorunda olan ekip ulu ejder Smaug'un saklandığı inine giden Gizli kapı'yı bulabilecekler mi? Peki güneye doğru gizli bir görev peşinde olduğunu söyleyen Gandalf nerede?

Tür : Macera,Dram,Fantastik
13 Aralık 2013

6 August: Osage County

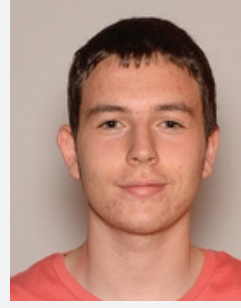
Weston ailesi tam bir karmaşa ve kaos içerisindedir. Beverly ve Violet Weston'ın üç kızı ve bir torunu vardır ve günleri bir hayli şamatalı geçmektedir. Tüm aile biraraya gelir ve Ağustos ayında Oklahoma'da büyük bir evde geçirecekleri bir tatile çıkar. Ancak bu kalabalık bir araya geldiğinde cennet gibi bir tatili hayal etmek imkansızdır. İlaç bağımlısı Violet'in çocuklarıyla, özellikle de Barbara ile pek de iyi bir ilişkisi yoktur ve sürekli tartışmaktadırlar. Ailenin en büyük kızları ise, kendisini aldatan kocasıyla ve ergenliğe giren kızının sorunlarıyla uğraşmaktadır. Her bir aile ferdinin kendini açacak sorunları vardır ve gidişat tüm ailenin dengesini sarsar. Weston ailesi, geleceklerini tamamen değiştirecek bir yere doğru sürüklenmeye başlar...

Tür : Komedi,Dram
27 Aralık 2013

Ankara

Etkinlik Takvimi

Aralık 2013



BURAK SERT

IE - Hazırlık



Jolly Joker Ankara

6 Aralık
Cem Adrian

20 Aralık
Göksel

28 Aralık
Fettah Can



Leman Sam

Tarih
27 Aralık

Yer
Jolly Joker Ankara



Fettah Can

Tarih
28 Aralık

Yer
Jolly Joker Ankara



Duman

Tarih
21-22 Aralık

Yer
Jolly Joker Ankara



Yaşar

Tarih
7 Aralık

Yer
Jolly Joker Ankara



IF Performance Hall

4 Aralık
Bülent Ortaçgil

12 Aralık
Oğuzhan Uğur

26 Aralık
Zakkum



Redd

Tarih
5 Aralık

Yer
IF Performance Hall



Can Bonomo

Tarih
25 Aralık

Yer
IF Performance Hall



Ramiz ile Jülide

Tarih
3-4-5-6-7-8 Aralık

Yer
Küçük Tiyatro



Teneke

Tarih
1-3-6-8 Aralık

Yer
Büyük Tiyatro



Çalıkuşu

Tarih
1-3-4-5-6-7-8 Aralık

Yer
Akün Sahnesi



Tosca

Tarih
2 - 11 Aralık

Yer
Ankara Opera Sahnesi



Rigoletto

Tarih
7 - 16 Aralık

Yer
Ankara Opera Sahnesi



Arşın Mal Alan Müzikali

Tarih
10-17-29 Aralık

Yer
Operet Sahnesi



BSO - Wagner & Strauss

Tarih
7 Aralık

Yer
Bilkent Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları
Fakültesi



BSO - Tchaikovsky Senfoni

Tarih
14 Aralık

Yer
Bilkent Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları
Fakültesi



Beethoven Piyano Konçertosu

Tarih
21 Aralık

Yer
Bilkent Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları
Fakültesi



Kont Dracula

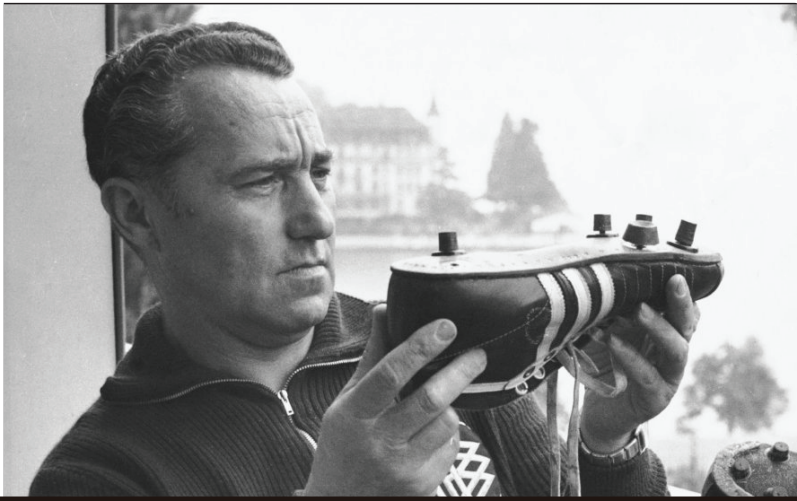
Tarih
5 Aralık

Yer
Ankara Opera Sahnesi

İlginç Hikayeler ve Bilgiler

*Yunan başkomutanı Trikopis, hiçbir zorlama ve baskı olmadan her Cumhuriyet bayramında Atina'daki Türk Büyükelçiliğine giderek, Atatürk'ün resminin önüne geçmiş ve saygı duruşunda bulunmuştur.

* McDonalds ve Burger King'i asla tadilat halinde göremezsiniz.



İki Kardeş Arasında Geçen Bir Rekabet Hikayesi

İkinci Dünya Savaşı'nın hemen öncesinde Almanya'da bir kasaba Herzogenaurach'ta iki kardeş ayakkabı yapıp satmak üzere bir atölye açarlar; Adolph ve Rudolph Dassler.

Savaş sonrası Adolph, Rudolph'a artık birlikte çalışmak istemediğini, kendine ayrı bir imalathane açacağını söyler. Rudolph şaşkıncıdır. Ufacık kasabada iki kardeş ayrı imalathanelerde rekabet edeceklerdir. Kardeşine bunun mantıklı olmayacağını, bu ufak kasabada zaten insanların sayılı ayakkabı satın aldıklarını, ikisinin birden iflas edeceğini söylese de, Adolph bu uyarıyı dikkate almaz ve kendine yeni bir ayakkabı imalathanesi açar.

Gerçekten de aralarında kıyasıya bir rekabet başlar. Rekabetleri doğdukları kasaba sınırlarını dahi aşar. İki kardeş ayrıldıktan sonra birbirlerine küslerdir ve Adolph 1978 yılında öldüğünde tam 29 yıl dargınlardır.

Bugün iki firmanın genel merkezi de bu ufak kasaba Herzogenaurach'tadır.

Adolph Dassler'in ayakkabı şirketinin adı ADIDAS, Rudolph'un ki ise PUMA'dır.

* Reklamların çoğunda, gazetelerde ve dergilerde saat 10:10'u göstermektedir

* Deniz kabuğundan ses falan gelmez, duyduğunuz şeyin kulağınızdaki damarlarda gezinen kanın sesidir.

*Canlı canlı balık veya yılan yer miydiniz? Çin'de düzenlenen bir yemek yarışmasındaki kurala göre aşçılar, ana yemeği ÖLDÜRMEYEN servis etmek zorundadırlar.

*El yazısı analizi ne kadar kişinin karakterini, o anki ruh halini bulabilse de; el yazısından cinsiyet, ırk, din ve hatta yazanın solak mı, yoksa sağ elini mi kullandığı tespit edilemez.

*Yılanlar duyamaz..Fareler kusamaz..En büyük seri katiller sivrisinekler.. Develerin 3 kaşı var..Yunuslar gözleri açık uyur..Karıncalar ise hiç uyumaz..Zehir Oku Kurbağasının zehri 2.200 insanı öldürmeye yeter.. Hastalanmayan tek hayvan köpekbalığı...

*Dünyada en çok 5 yıldızlı otel bulunduran şehir Antalya'dır.



PERVIN TAŞBAŞ

İE - HAZIRLIK

İlginç bir ölüm

Amerikalı bir genç, bunalıma girerek 10. Kattan aşağıya atladı. Aynı binanın 9. katında, gencin, birbirleriyle sürekli kavga eden Anne ve babası oturuyordu. 8.katta ise intihar Eden gencin hayatını kurtarabilecek çelik bir ağ vardı. Gencin intihara kalktığı sırada, 9. Katta Anne ve babası yine kavga ediyordu. Eşine iyice sinirlenen baba, elindeki av tüfeğinin tetiğine bastı. Anne kendini yere atarak hayatını kurtardı, ancak tüfekten çıkan saçmalar, o sırada 9. katın

3rd, 4th Year and Masters Students!

Best in Class Internship and Full Time Career opportunities are waiting for you in Summer'14!



Apply by December 15th

Click the CAREER button at
"www.pg.com.tr"

A NEW OPPORTUNITY EVERY DAY.™
Daily. Globally. Personally. Professionally.



DURACELL

Gillette



ipana

KOLESTON



BRAUN



SUIT UP!



21-22 ARALIK 2013
CONGRESIUM KONGRE VE FUAR MERKEZİ

WWW.GENC-AKADEMI.ORG
[FACEBOOK.COM/BILKENT.GENC.AKADEMI](https://www.facebook.com/BILKENT.GENC.AKADEMI)
[TWITTER.COM/GENC_AKADEMI](https://twitter.com/GENC_AKADEMI)

GENÇAKADEMİ
"Türkiye'nin Üniversite Buluşması"